

## 《安腔八音》声母系统研究

杨碧珠

(莆田高等专科学校 福建莆田 351100)

**摘要:**《安腔八音》是反映清末民国初福建福安方言音系的一部韵书。通过与现代福安方言、上古、中古声母的比较,论证《安腔八音》十七个声母的来源,进一步印证古无轻唇、古无舌上、娘日归泥、精组章组庄组三组合流、喻三归匣、全浊声母清音化等现象。

**关键词:**《安腔八音》 声母来源 古音特点

**中图分类号:** H177 **文献标识码:** A **文章编号:** 1002-3321(2000)04-0058-0003

## 一

陈登昆(1882-1953)与其师陆尚淋(生卒年月不详)合著的《安腔八音》(手抄本),成书于民国四年。陈登昆、陆尚淋两位都是福建福安人。1953年,该韵书由陈祖蔚(陈登昆的孙子)抄写成七册,珍藏在福安县图书馆。我们目前所见到的是福建师大图书馆古籍库收藏的1981年10月根据陈祖蔚先生抄本的复印本七册。该韵书声母共十七类,代表字为:柳边求气低波他争(书中有的用同音字“曾”)时日莺蒙语出熹如无。韵类分为四十七类,代表字为:春花香掀秋山三坑开嘉宴欢歌须於金杯孤灯砧牵光川辉烧银恭缸根俐东效戈西鸡茄声崔初天添簪迦歪厅煎钩。声调分为八类,平上去入各分阴阳两类,上声阴阳两类相同,实际只有七个声调。体例是以韵统声,以声配韵。《安腔八音》反映的是清末民国初福建福安方言语音系统。

## 二

《安腔八音》十七个声母可以分为唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五大类。下面具体讨论每类声母的来源:

## (一) 唇音

1、边母 [p]:《安腔八音》边母字,大部分来自上古、中古帮母 [p]。如:崩班板摆。其次,来自上古、中古的并母 [b]。如:平病排爬。并母为全浊声母,在《安腔八音》中90%左右并母字变为同部位清音 [p]。再次,来自上古、中古的滂母 [p']。如:湃缤攀胖。滂母 [p'] 与帮母 [p] 发音部位相同,在《安腔八音》中读为 [p]。还有少数来自上古帮母中古非(帮)母和上古并母中古奉(并)母。如:腹幅肥吠;沸房缚。这是《安腔八音》保留了上古音古无轻唇音“非、奉”的结果。轻唇音非母读如重唇音帮母 [p],奉母读如重唇音并母 [b],并母又浊音清化为同部位的清音 [p]。《安腔八音》边母字在现代福安方言中大部分

读为 [p]

2、波母 [p']:《安腔八音》波母字,大部分来自上古、中古的滂母 [p']。如:喷剖盼派。其次,来自上古、中古的并母 [b]。如:伴抱皮被。全浊声母并母字,10%左右在《安腔八音》中读为同部位清音 [p]。再次,来自上古、中古的帮母 [p]。如:波迫镖剥。帮母 [p] 与滂母 [p'] 发音部位相同,在《安腔八音》中读为 [p]。还有少数来自上古并母中古奉母(并)、上古滂母中古敷母(滂)、上古帮母中古非母(帮)。如:汾浮逢缝;捧纺蜂碰;否。这也是《安腔八音》保留了古无轻唇音“非、敷、奉”的缘故。轻唇音非母、敷母、奉母在《安腔八音》中分别读为重唇音帮母 [p]、滂母 [p']、并母 [b],帮母 [p] 与滂母 [p'] 发音部位相同,读为 [p]。并母 [b] 又清化为同部位的清音 [p]。还有一个来自上古中古定母字“凸”和上古中古生母字“晒”,属例外情况。《安腔八音》波母字在现代福安方言中大部分读为 [p']。

3、蒙母 [m]:《安腔八音》蒙母字大部分来自上古、中古明母 [m]。如:闷亩慢埋。少数来自上古明母、中古微母。如:尾问亡望。这是《安腔八音》保留了上古音古无轻唇音的特点。轻唇音微母字在《安腔八音》中读为重唇音 [m]。此外,还有个别来自上古中古端母、晓母、以母。如:歹(恶也);耗;维唯惟。属例外情况。《安腔八音》蒙母字在现代福安方言中大部分读为 [m]。

4、无母 [w]:《安腔八音》无母字大部分来自上古、中古影母 [o]。如:弯碗枉怨。其次,来自上古匣母中古云母和上古、中古匣母。如:运为位韦;话画皖完。上古云母归匣,匣母为全浊声母,在《安腔八音》中清化为半元音 [w]。再次,来自上古明母、中古微母。如:文万祿巫务。微母本来是属于唇音之列的。在《切韵》时代,它是明母的一部分,读m;到了唐末宋初,明母分化了,除了东韵三等

收稿日期:2000-03-30

作者简介:杨碧珠,福建省语言学会常务理事,莆田高等专科学校讲师。



字之外, 它的合口三等字变为唇齿音  $m$  ( $m v$ )。  $m$  的发音方法和  $m$  相同, 但是发音部位和  $v$  相同, 于是在北方话里逐渐变为一个  $v$ 。这个  $v$  从十四世纪《中原音韵》时代起, 一直保持到十七世纪。然后才变为半元音  $w$ 。还有个别来自上古中古以母、疑母。如: 唯赢赢维营; 娃瓦桅。以母、疑母都发展为零声母。此外, 还有个别来自上古中古晓母、溪母、见母、敷母。如: 贿歪; 夸跨; 锅锅; 抚。属例外情况。《安腔八音》无母字在现代福安方言中大部分读为  $[w]$ 。

以上对《安腔八音》唇音声母的分析, 进一步印证了钱大昕“古无轻唇音”的理论。

## (二) 舌音

1、低母  $[t]$ : 《安腔八音》低母字大部分来自上古、中古端母  $[t]$ 。如: 斗单带打。其次, 来自上古、中古定母  $[d]$ 。如: 盾达代台。全浊声母定母  $[d]$  字在《安腔八音》中 95% 左右变成同部位的清音  $[t]$ 。再次, 来自上古端母中古知母(端)和上古定母中古澄母(定)。如: 张帐昼镇; 肠宙茶陈。这是《安腔八音》保留了上古音特点古无舌上音的缘故。舌上音知母  $[ʈ]$  和澄母  $[dʒ]$  字在《安腔八音》中分别读为舌头音端母  $[t]$  和定母  $[d]$ , 定母又浊音清化为同部位的清音  $[t]$ 。《安腔八音》中, 澄母字 85% 清化为端母  $[t]$ 。少数来自上古中古透母  $[tʰ]$  和上古透母中古彻母(透)。如: 踏掏土; 侦趁。彻母为舌上音, 在《安腔八音》中读为舌头音透母  $[tʰ]$ , 透母  $[tʰ]$  与端母  $[t]$  发音部位相同, 读为  $[t]$ 。《安腔八音》低母字在现代福安方言中大部分读为  $[t]$ 。

2、他母  $[tʰ]$ : 《安腔八音》他母字大部分来自上古、中古透母  $[tʰ]$ 。如: 秃叹太他。其次, 来自上古、中古的定母  $[d]$ 。如: 抬团桃读。这是全浊声母定母  $[d]$  在《安腔八音》中变成同部位的清音  $[tʰ]$  的缘故。定母字在《安腔八音》中 5% 左右清化为  $[tʰ]$ 。再次, 来自上古透母、中古彻母(透)和上古定母、中古澄母(定)。如: 黑出畅抽; 筹袖柱宅。少数来自上古端母中古知母(端)和上古、中古端母。如: 追桢; 谗。这是《安腔八音》保留了上古音特点古无舌上音的缘故。舌上音彻母  $[ʈ]$ 、澄母  $[dʒ]$  和知母  $[ʈ]$  在《安腔八音》中分别读为舌头音透母  $[tʰ]$ 、定母  $[d]$  和端母  $[t]$ , 定母又浊音清化为同部位的清音透母  $[tʰ]$ 。澄母字在《安腔八音》中 15% 清化为  $[tʰ]$ 。端母  $[t]$  与透母  $[tʰ]$  发音部位相同, 读为  $[tʰ]$ 。还有个别来自上古中古以母、生母、崇母、从母、心母。如: 柚; 筛(米~); 锄; 蚕; 析。属例外情况。《安腔八音》他母字在现代福安方言中大部分读为  $[tʰ]$ 。

3、日母  $[n]$ : 《安腔八音》日母字大部分来自上古、中古泥母  $[n]$ 。如: 暖娘拿乃。其次, 来自上古、中古日母。如: 闰认软肉。“日”母在上古和“泥”母的关系比较密切, 章炳麟《古音娘日二纽归泥说》认为上古“娘”母、“日”母字都读同“泥”母。《安腔八音》中日母也读同泥母。个别来自上古中古书母、影母、端母。如: 撮拾; 凹; 鸟。属例外情况。《安腔八音》日母字在现代福安方言中大部分读为  $[n]$ 。

4、柳母  $[l]$ : 《安腔八音》柳母字大部分来自上古、中

古来母  $[l]$ 。如: 仑良雷乱。个别来自上古中古日母、定母。如: 蕊; 蛋。这是因为上古日母与泥母关系密切, 而泥母  $[n]$  又与来母  $[l]$  发音部位相同, 定母  $[d]$  与来母  $[l]$  发音部位也相同的缘故。还有个别来自上古中古明母、晓母。如: 睦; 虎。属例外情况。《安腔八音》柳母字在现代福安方言中都读为  $[l]$ 。

以上对《安腔八音》舌音声母的分析, 印证了钱大昕“古无舌上音”、章炳麟“娘日归泥”的理论。

## (三) 齿音

1、争母(曾)  $[ts]$ : 《安腔八音》争母字大部分来自上古、中古精母  $[ts]$  和从母  $[d]$ 。如: 俊将井灾; 匠就残才。《安腔八音》全浊声母从母字 95% 左右清化为同部位的清音精母  $[ts]$ 。其次, 来自上古、中古章母  $[tʃ]$ 。如: 周织诸职。再次, 来自上古、中古的庄母  $[tʃ]$  和崇母  $[dʒ]$ 。如: 札债渣爪; 谗阉豺寨。这是因为《安腔八音》中精组、章组、庄组三组合流, 精母、章母、庄母字都读为  $[ts]$ 。崇母为全浊声母, 大部分清化为同部位的不送气清音, 读  $[ts]$ 。少数来自上古中古的书母  $[ʃ]$ 、心母  $[s]$ 、邪母  $[z]$ 、清母  $[tsʰ]$  和初母  $[tʃʰ]$ 。如: 升书少叔; 峻粹崇僧; 集袭; 竣; 揆。这是因为书母与章母发音部位相同, 邪母为全浊声母, 清化为同部位的心母, 心母、清母与精母发音部位相同, 初母与庄母发音部位相同。而精、章、庄三组在《安腔八音》中合流。还有个别来自上古定母中古澄母(定)以及上古中古匣母、溪母、见母、群母。如: 住柱挣; 洽(夹~); 恰卡; 瞧。属例外情况。《安腔八音》争母字在现代福安方言中大部分读为  $[ts]$ 。

2、出母  $[tsʰ]$ : 《安腔八音》出母字大部分来自上古、中古清母  $[tsʰ]$ 。如: 枪秋青采。其次, 来自上古、中古昌母  $[tʃʰ]$ 。如: 春唱称处。再次, 来自上古、中古初母  $[tʃ]$ 。如: 钗差叉炒。这是因为《安腔八音》中精、章、庄三组合流, 昌母字和初母字都读为清母  $[tsʰ]$ 。少数来自上古、中古从母和崇母。如: 从千蚕贼; 崇豺柴床。这是因为从母、崇母均为全浊声母, 在《安腔八音》中清化为同部位的清音, 读  $[tsʰ]$ 。还有少数来自上古中古精母、心母、邪母、章母、书母、禅母、庄母、生母。如: 雀菁躁挫; 醒燥粟碎; 蓆席斜; 惛种帜; 深手翅奢; 石; 侧捉; 生(腥也)拴。这是因为邪母、禅母为全浊声母, 在《安腔八音》中清化为同部位的清音心母、书母、精母、心母与清母发音部位相同, 章母、书母与昌母发音部位相同, 庄母、生母与初母发音部位相同。而清母、昌母、初母在《安腔八音》中又合流, 读  $[tsʰ]$ 。还有个别来自上古透母中古彻母(透)以及上古中古透母、定母、晓母、影母。如: 琛超痴忡; 推; 田; 嗅; 屋。属例外情况。《安腔八音》出母字在现代福安方言中大部分读  $[tsʰ]$ 。

3、时母  $[s]$ : 《安腔八音》时母字大部分来自上古中古心母  $[s]$ 、书母  $[ʃ]$ 、生母  $[ʃ]$ 。如: 询相修姓; 束商兽屎; 山杀产使。这是因为《安腔八音》中精组、章组、庄组三组合流, 心母、书母、生母字都读  $[s]$ 。其次, 来自上古中古禅母、邪母、船母以及少量崇母、从母字。如: 纯常寿神; 旬祥袖序; 唇神绳示; 蠲士仕; 前坐。禅母、邪母、船母

崇母、从母均为全浊声母,在《安腔八音》中清化为同部位的清音。其中邪母、从母清化为心母,禅母、船母清化为书母,崇母清化为生母,而心母、书母、生母合流为[s]。个别来自上古中古昌母、精母。如:臭;躁。这是因为昌母与书母发音部位相同,精母与心母发音部位相同。此外,还有个别来自上古中古透母、见母。如:淫唾;监。属例外情况。《安腔八音》时母字在现代福安方言中大部分读[s]。

以上对《安腔八音》齿音声母的分析,印证了黄侃“古本声19纽”(庄组归精)的看法。

#### (四) 牙音

1、求母[k]:《安腔八音》求母字大部分来自上古、中古见母[k]。如:君姜涓救。其次,来自上古、中古群母[g]。如:裙强件求。群母为全浊声母,在《安腔八音》中90%清化为同部位不送气清音见母[k]。再次,来自上古、中古溪母[k']。如:楷揩诶枯。溪母与见母发音部位相同,在《安腔八音》中读[k]。还有来自上古、中古匣母以及少量以母、影母、晓母字。如:寒汗械谐;捐;汪;烘。匣母、以母、影母、晓母属喉音,它们与牙音见母关系密切。个别来自上古、中古精母,如:键。属例外情况。《安腔八音》求母字在现代福安方言中大部分读[k]。

2、气母[k']:《安腔八音》气母字大部分来自上古、中古溪母[k']以及少部分来自上古、中古群母[g]。如:空丘刊开;旧芹瑾乾。群母为全浊声母,在《安腔八音》中10%左右清化为同部位送气清音[k']。其次,来自上古、中古见母[k]。如:昆概胶搞。见母与溪母发音部位相同,在《安腔八音》中读为[k']。再次,来自上古、中古匣母及晓母。如:混很环苛;霍。匣母为全浊声母,清化为同部位的清音,读[k]。晓母属喉音,与牙音溪母关系密切。此外,还有个别来自上古、中古昌母。如:姝。属例外情况。《安腔八音》气母字在现代福安方言中大部分读[k']。

3、语母[ŋ]:《安腔八音》语母字大部分来自上古、中古疑母[ŋ]。如:仰牛眼崖。少数来自上古中古见母、溪母。如:价劲浇讫;吃翘。见母、溪母与疑母发音部位相同。个别来自上古中古匣母、晓母、以母。如:狼肴滂;谗吸;掾。匣母、晓母、以母属喉音,与牙音语母关系密切。还有个别来自上古中古日母、初母、崇母。如:饶耳;岔(山~);岑。属例外情况。《安腔八音》语母字在现代福安方言中大部分读[ŋ]。

#### (五) 喉音

1、莺母[o]:《安腔八音》莺母字大部分来自上古、中古影母[o]。如:温隐优安。其次,来自上古中古匣母和上古匣母中古云母。如:旱焊盒下;雨于芋苇。《安腔八音》保留了上古音云母归匣的特点,云母字在《安腔八音》中读同匣母,而匣母为全浊声母,在《安腔八音》中清化为同部位的清音影母[o]。再次,来自上古中古以母、晓母。如:允引俞姨;豁喝轰吼。以母、晓母与影母发音部位相同。还有个别来自上古中古见母、透母、微母、船母、定母、日母、邪母。如:介冀驥;妥;芻吻;蛇;啼;热;耘。属例外情

况。《安腔八音》莺母字在现代福安方言中大部分读[o]。

2、熏母[x]:《安腔八音》熏母字大部分来自上古、中古晓母[x]。如:香休罕海。其次,来自上古、中古匣母和上古匣母、中古云母。如:浑闲骇害;云熊园远。上古云母归匣,匣母为全浊声母,在《安腔八音》中清化为同部位的清音晓母[x]。再次,来自上古帮母、中古非母;上古滂母、中古敷母;上古并母、中古奉母。如:分反匪肤;纷翻斐赴;坟凡烦父。非、敷、奉母属轻唇音,现代闽方言没有轻唇音[f],普通话轻唇音f母字往往读成喉音[x]。《安腔八音》保留了上古音古无轻唇音特点,轻唇音f母字读为[x]。个别来自上古中古的影母、以母。如:翁幽谒泓;匀筠。影母、以母与晓母发音部位相同。还有个别来自上古中古的见母、书母、心母、疑母、溪母、昌母、日母。如:忽亟;饷(粮~);宣;疑;坑;杵;儿。属例外情况。《安腔八音》熏母字在现代福安方言中大部分读[x]。

3、如母[j]:《安腔八音》如母字大部分来自上古、中古以母[j]。如:阳由也予。其次,来自上古、中古日母[nʒ]。如:若柔人如。日母[nʒ]是个破裂摩擦音,当摩擦成分占优势的时候,破裂成分消失,就剩一个ʒ,而ʒ的发音部位近j,有些地方如武汉、桂林、广州等日母就变成半元音j;《安腔八音》中日母字读[j],也是这样变化来的。再次,来自上古、中古影母。如:央妖邀腰。还有来自上古匣母、中古云母和上古中古匣母。如:又邮有友;浣缓系。上古云母归匣,匣母为全浊声母,在《安腔八音》中清化为同部位的清音以母[j]。还有个别来自上古中古邪母、从母、晓母、心母。如:橡巡邪;酋遣;火;泄继。属例外情况。《安腔八音》如母字在现代福安方言中大部分读[j]。

以上对《安腔八音》喉音声母的分析,印证了曾运乾“喻三归匣”的理论。

从对《安腔八音》声母的分析,我们还发现了上古、中古全浊声母在《安腔八音》中全部变为同部位的清音,其中变为不送气的占90%以上。

综上所述,我们对《安腔八音》声母系统拟音如下:

唇音:	边 p	波 p'	蒙 m	无 w
舌音:	低 d	他 t'	日 n	柳 l
齿音:	争 ts	出 ts'		时 s
牙音:	求 k	气 k'	语 ?	
喉音:	莺 o	熏 x	如 j	

#### 参考文献:

- [1] 王力:《汉语史稿》上册,中华书局,1980年版。
- [2] 王力:《汉语语音史》,中国社会科学出版社,1985年版。
- [3] 王力:《汉语音韵学》,中华书局,1982年版。
- [4] 唐作藩:《音韵学教程》,北京大学出版社,1987年版。

(责任编辑 林怡)