

# 古田方言否定词语合音现象初探

杨碧珠

古田县位于福建省宁德地区西部,与屏南、罗源、宁德、闽清、建瓯、南平等县(市)为邻。古田话是属于以福州话为代表的闽东方言。

本文主要探讨古田方言否定词语合音规律、类型,以及合音与否跟否定词、音节数、口语还是书面语有关等问题。

## 一

古田方言否定词语合音与否跟否定词有关。古田方言否定词有“怀(鼻音,受后面发音部位的影响念 m、n、ŋ)、“毛 mo<sup>33</sup>”、“未 muoi<sup>213</sup>”三个,其中“怀”、“未”只跟动词性词语组合,“毛”只跟动词性、名词性词语组合。只有否定词“怀”与动词构成的否定词语才可读合音。

古田方言否定词语合音与否不仅跟否定词有关,而且跟音节数也有关。“怀”与单音节动词构成的否定词语都可读合音。如“坐”读 soi<sup>213</sup>，“怀坐”则读 noi<sup>544</sup>，“走”读 kian<sup>33</sup>，“怀走”读 njian<sup>544</sup>。而“怀”与双音节动词构成的否定词语,一般不读合音,只有与一部分述宾式的离合词构成的否定词语才可读合音。表现为前一音节与“怀”构成合音,后一音节不变。如“请假”读 tsian<sup>24</sup>ŋa<sup>21</sup>，“怀请假”读成 njian<sup>24</sup>ŋ<sup>21</sup>“上课”读 syon<sup>42</sup>k'uo<sup>21</sup>，“怀上课”读成 nyon<sup>544</sup>k'uo<sup>21</sup>。这是由于述宾结构的离合词述语与宾语有相当的游离性,结合不紧的缘故。

古田方言否定词“怀”与单音动词构成的否定词语,口语都可以合音,但是,书面语有的就不读合音。如“不怕牺牲”、“不打自招”中的“不怕”和“不打”不能读成怀惊 njian<sup>55</sup>和怀拍 ma<sup>25</sup>,而要读 pu<sup>21</sup>p'a<sup>21</sup>和 pu<sup>21</sup>ta<sup>42</sup>。

古田方言否定词“怀”与单音动词构成的否定词语一定要读合音。如“是”读 si<sup>213</sup>，“怀是”要读 ni<sup>544</sup>，“爬”读 pa<sup>33</sup>，“怀爬”要读 ma<sup>544</sup>。而同属闽东方言区的其它方言就不读合音,或两可。如福州话“是”读 sei<sup>242</sup>，“怀是”则读 nei<sup>242</sup>;福安话(闽东方言)“去”读

koe<sup>24</sup>，“怀去”则读 koe<sup>24</sup>，只有快读时才念合音 ŋoe<sup>24</sup>。

古田方言否定词“怀”与单音动词构成的否定词语合音现象非常普遍。而普通话里虽有合音现象,如“不用”可写成“甬”,读作 paŋ<sup>35</sup>。但这种合音现象极少,而且还得创造一个新字后才可读合音。

可见,否定词语合音是古田方言一个非常重要的特点。

## 二

古田方言否定词语合音现象不仅非常普遍,而且颇具特点:常通过变声和变调两种方式形成。其变声变调都有一定的规律。

### (一) 变声规律

古田方言中,否定词“怀”与单音动词构成的否定词语合音后,声母大多数都要发生变化。其变声规律如下:

1. 声母为 k、k'、x、o 的单音节动词前加“怀”,合音后声母变为 ŋ。如:

举 ky<sup>42</sup>——怀举 ŋy<sup>53</sup> 讲 kouŋ<sup>42</sup>——怀讲 ŋouŋ<sup>53</sup>  
去 kyø<sup>21</sup>——怀去 ŋyø<sup>53</sup> 看 kaŋ<sup>21</sup>——怀看 ŋaŋ<sup>53</sup>  
歇 xyø<sup>25</sup>——怀歇 ŋyø<sup>25</sup> 发 xua<sup>25</sup>——怀发 ŋua<sup>25</sup>  
换 uaŋ<sup>213</sup>——怀换 ŋuaŋ<sup>544</sup> 印 iŋ<sup>21</sup>——怀印 ŋiŋ<sup>53</sup>

2. 声母为 p、p' 的单音节动词前加“怀”,合音后声母变为 m。如:

爬 pa<sup>33</sup>——怀爬 ma<sup>544</sup> 抱 po<sup>213</sup>——怀抱 mo<sup>544</sup>  
捧 p'uaŋ<sup>33</sup>——怀捧 muŋ<sup>544</sup> 晒 p'uo<sup>25</sup>——怀晒 muo<sup>25</sup>

3. 声母为 t、t'、s 的单音节动词前加“怀”,合音后声母变为 n。如:

等 tiŋ<sup>42</sup>——怀等 niŋ<sup>53</sup> 赌 tu<sup>42</sup>——怀赌 nu<sup>53</sup>  
踢 ti<sup>25</sup>——怀踢 ni<sup>25</sup> 抽 tiu<sup>55</sup>——怀抽 niu<sup>55</sup>  
吃 sie<sup>25</sup>——怀吃 nie<sup>25</sup> 洗 se<sup>42</sup>——怀洗 ne<sup>53</sup>

4. 声母为 ts、ts' 的单音节动词前加“怀”,合音后声母变为 n。如:

扎 tsa<sup>25</sup>——怀扎 na<sup>25</sup> 造 tso<sup>21</sup>——怀造 no<sup>53</sup>  
炒 tsa<sup>42</sup>——怀炒 na<sup>53</sup> 抢 tsyøŋ<sup>42</sup>——怀抢 nyøŋ<sup>53</sup>

5. 声母为 m、n、l、ŋ 的单音动词前加“怀”，合音后声母不变。如：

骂 ma<sup>21</sup>——怀骂 ma<sup>53</sup> 卖 me<sup>21</sup>——怀卖 me<sup>53</sup>  
让 nyəŋ<sup>213</sup>——怀让 nyəŋ<sup>544</sup> 闹 nau<sup>213</sup>——怀闹 nau<sup>544</sup>  
来 li<sup>33</sup>——怀来 li<sup>544</sup> 留 lau<sup>33</sup>——怀留 lau<sup>544</sup>  
验 ŋiaŋ<sup>213</sup>——怀验 ŋuaŋ<sup>544</sup> 辘 ŋiaŋ<sup>42</sup>——怀辘 ŋiaŋ<sup>53</sup>

可见，古田方言否定词“怀”与单音动词构成的否定词语合音后，除了动词声母为鼻音和边音的不变外，其余的均变为同部位的鼻音。

### (二) 变调规律

古田方言否定词“怀”与单音动词构成的否定词语合音后，声调大多数也都要发生变化。其变调规律如下：

1. 阳平(33)、阳去(213)调的单音动词前加“怀”，合音后变成 544 调。如：

走 kiaŋ<sup>33</sup>——怀走 ŋiaŋ<sup>544</sup> 停 tiŋ<sup>33</sup>——怀停 niŋ<sup>544</sup>  
换 uaŋ<sup>213</sup>——怀换 ŋuaŋ<sup>544</sup> 坐 soi<sup>213</sup>——怀坐 noi<sup>544</sup>

2. 上声(42)、阴去(21)调的单音动词前加“怀”，合音后变成 53 调。如：

举 ky<sup>42</sup>——怀举 ŋy<sup>53</sup> 请 tsiaŋ<sup>42</sup>——怀请 ŋiaŋ<sup>53</sup>  
见 kieŋ<sup>21</sup>——怀见 ŋieŋ<sup>53</sup> 寄 kie<sup>21</sup>——怀寄 ŋie<sup>53</sup>

3. 阴入(2)调的单音动词前加“怀”，合音后变成 5 度调。如：

拍 pa<sup>2</sup>——怀拍 ma<sup>5</sup> 发 xua<sup>2</sup>——发 ŋua<sup>5</sup>

4. 阴平(55)、阳入(5)调的单音动词前加“怀”，合音后声调不变。如：

惊 kiaŋ<sup>55</sup>——怀惊 ŋiaŋ<sup>55</sup> 关 kuəŋ<sup>55</sup>——怀关 ŋuəŋ<sup>55</sup>  
夺 tou<sup>5</sup>——夺 nou<sup>5</sup> 吃 sie<sup>5</sup>——吃 nie<sup>5</sup>

可见，单音动词前加“怀”，合音后除了调值为比较高的 55 度、5 度的不变调外，其余的调值都相应的变高，且合音后调类由 7 类变成 4 类。其中 544 调、53 调为新调型。

## 三

古田方言否定词语合音现象通过变声、变调两种方式形成。具体又可分为以下三种类型：变声又变调、变声不变调、变调不变声。

### (一) 变声又变调

古田方言单音动词前加“怀”，合音后不仅声母发生变化，而且声调也发生变化。如：

踢 ti<sup>2</sup>——怀踢 ni<sup>5</sup> 抱 po<sup>213</sup>——怀抱 mo<sup>544</sup>  
等 tiŋ<sup>42</sup>——怀等 niŋ<sup>53</sup> 走 kiaŋ<sup>33</sup>——怀走 ŋiaŋ<sup>544</sup>

这种既变声又变调的否定词语，在古田方言中最多，据调查约占 65%。

### (二) 变声不变调

单音动词前加“怀”，合音后声母发生变化，而声调不变。如：

招 tsiau<sup>55</sup>——怀招 ŋiau<sup>55</sup> 读 tøy<sup>55</sup>——怀读 nøy<sup>55</sup>  
关 kuəŋ<sup>55</sup>——怀关 ŋuəŋ<sup>55</sup> 吃 sie<sup>55</sup>——怀吃 nie<sup>55</sup>  
这一类限于调值为 55 度和 5 度的单音动词，约占 24%。

### (三) 变调不变声

单音动词前加“怀”，合音后声调发生变化，而声母不变。如：

来 li<sup>33</sup>——怀来 li<sup>544</sup> 染 nieŋ<sup>42</sup>——怀染 nieŋ<sup>53</sup>  
骂 ma<sup>21</sup>——怀骂 ma<sup>53</sup> 验 ŋiaŋ<sup>213</sup>——怀验 ŋiaŋ<sup>544</sup>  
这一类限于声母为 m、n、l、ŋ 的单音动词，约占 11%。

此外，还有一类不变声也不变调。这类极少，只有“搨”、“摸”两字。“搨”读 nie<sup>55</sup>，“怀搨”也读 nie<sup>55</sup>；摸读 muo<sup>55</sup>，“怀摸”也读 muo<sup>55</sup>。但前面的声母音有拖长一点。这类限于声母为鼻音，声调为 5 度和 55 度的。

### 附录：

#### 古田方言声、韵、调系统简介

#### (一) 古田方言声母 15 个

双唇：p 布别 p 拼波 m 门微

舌尖：t 道夺 t 太程 n 难怒 l 兰连

ts 糟节 ts 醋枪 s 生修

舌根：k 贵跪 k 开去 ŋ 严午 x 休虚

零声母：ø 约然

#### (二) 古田话韵母 46 个

单元音韵：a 爬架 o 河保 œ 梳黍 e 第四

i 知耳 u 故赌 y 资雨

元音尾韵：ai 盖介 eu 条斗 au 九交 oi 短对

ia 写賒 ie 蛇支 ua 花桂 uo 过朱

yø 靴去 iu 收周 iau 烧标 uai 怪派

uoi 梅尾 ui 贵鬼

鼻音尾韵：aŋ 胆三 eŋ 减狠 ouŋ 床魂 øyŋ 红江

iaŋ 惊厅 ieŋ 检连 iŋ 邻灵 uŋ 船群

uaŋ 官横 uoŋ 权光 yŋ 胸穷 yøŋ 姜建

塞音尾韵：a<sup>?</sup> 辣合 o<sup>?</sup> 落镬 i<sup>?</sup> 直日 u<sup>?</sup> 木出

y<sup>?</sup> 叔玉 ei<sup>?</sup> 色夹 ou<sup>?</sup> 各确 øy<sup>?</sup> 北鹿

ia<sup>?</sup> 摘朵 ie<sup>?</sup> 铁接 ua<sup>?</sup> 刮活 uo<sup>?</sup> 国绿

yø<sup>?</sup> 药约

#### (三) 古田话声调 7 个

调类：阴平 阳平 上声 阴去 阳去 阴入 阳入

调值：55 33 42 21 213 2 5

例字：诗刚 时穷 使古 试盖 士近 识急 石月