

福清话与福州话的入声

□ 冯爱珍

1. 福清话与福州话都是七个单字调

	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
福清话	53	55	33	21	41	<u>22</u>	5
福州话	55	53	31	213	242	<u>23</u>	5

古平上去三声（总称舒声），演变为今福清话和福州话的方式大致相同，这里不细说。

古入声，今福清话和福州话都依古声母清浊分化为阴入、阳入两个调，入声都收喉塞音[ɿ]。如：

	鸭	八	急	雪	盒	拔	热
福清话	ah ²²	peh ²²	keh ²²	suh ²²	ah ⁵	peh ⁵	ieh ⁵
福州话	ah ²³	pai ²³	kei ²³	suh ²³	ah ⁵	pei ⁵	ieh ⁵

福清话古今入声的演变，与福州话略有不同。古入声字今大部分分归阴阳入，还有少数古入声清声母字今读阴去，如：“伯格拓烛”，少

数古入声浊声母字今读阴平，如：“白薄曝局”。

伯=坝 格=嫁 拓=套 烛=注 白=疤 薄=褒 曝=熬 局=锅
 pa²¹ ka²¹ tho²¹ tsuo²¹ pa⁵³ po⁵³ phuo⁵³ kuo⁵³

2. 根据目前调查记录，福清话约有一百个古入声字今读舒声，这里全部列举。有些读音一时无字可写或用方言字，难以确定音韵地位，但根据词义，与福州话比较（这些字福州话读入声），可以确定它来自古入声。少数读音还可以根据变调区别（福清话古入声来的阴平与古平声来的阴平，在变调上的表现有所不同）。这些一时无字可写的读音用“□”表示，同时注音。

宕摄 柏拓作索阁搁络各恶郭廓扩脚鹊约泊箔薄膜落乐昨
 缚缚着若箸掠嚼药钥

江摄 剥桌镯岳学

曾摄 仄值食

梗摄 伯柏百擘拍窄册策格隔客壁摘拆迹锡析吓（呼格切）赫益借尺白麦脉泽余额石席搦（广韵女白切“捉搦”）

通摄 烛粟曲沃喏（广韵于六切“吐声”）曝绿录局玉狱蜀

咸摄 锺（集韵测洽切“楸也”）

深摄 揖

山摄 澈泄覩（广韵莫结切“不相见貌”）

其他 毛 no²¹（物件）也 mie²¹（～毛：什么）□ne²¹（凹）

□mia²¹（粘合）□ta²¹（压）□hia²¹（騞拉貌）□uo⁵³（用尖锐物把别的东西划个口子或分开）□ta⁵³（食物置温水中保温）□kφ⁵³（扔、放）□khφ⁵³（死）nua⁵³（不顺）

3. 表面上看，古入声今读舒声是福清话的特殊之处。联系福州话及闽东其他方言，可以发现这一现象并不孤立，福清话与福州话的入声有相互联系共同点。古入声字今福州话单字音不读

舒声，但在连读音变中，福州话的 [h] 尾可变为两类：甲类作为连读时的前字，保留 [h] 尾，如“发票 huah²³⁻⁵⁵ phieu²⁷³ 蜜蜂 mih⁵⁻⁵⁵ phung⁵⁵”，这一类保留 [h] 尾的字，福清话单字音读入声。乙类作为连读时的前字，失落 [h] 尾，如：“客厅 khah²³⁻⁵⁵ th-liang⁵⁵ 额头 ngieh⁵⁻⁵¹ th-lau⁵⁵”，这一类失落 [h] 尾的字，福清话单字音读舒声（连读时失落 [h] 尾的入声，本文记作 [h]）。

连读时，不仅 [h] 尾变化有两类，后字声母及前字声调的变化，也可分两类。

①连读时，当前字韵母是保留 [h] 尾的入声甲类，后字声母一律不变。当前字韵母是失落 [ʔ] 尾的入声乙类，后字声母发生变化，变化规律同前字是舒声韵母的一样。福清话和福州话声母的变化规律见表一、表二。福清话的元音尾韵母包括古入声来的舒声字。

表一 福清话声母连读音变表

	后字声母	p,ph	t,th	ts,tsh	s	k,kh,h,ɸ	l	m,n,ng
前字韵母	元音尾韵母	β	l	ʒ	ʒ,l	ɸ	不变	不变
	鼻音尾韵母	m	n	nʒ	n	ng	n	
	塞音尾韵母	不 变						

表二 福州话声母连读音变表

	后字声母	p, ph	t, th, s, l	ts, tsh	k, kh, x	ɸ	m, n, ng
前字韵母	鼻音尾韵	m	n	ʒ	ng		不变
	元音尾韵	β	l	ʒ	ɸ		不 变
	入声乙类						
	入声甲类	不 变					

②福州话阴入的连读变调有两类。当前字韵母是保留 [h] 尾的入声甲类，声调的变化与上声相同；当前字的韵母是失落 [ʔ] 尾的入声乙类，声调的变化与阴平、阴去、阳去相同。阳入的变调

表三 福清话两字组变调表

后字 前字	阴平 53	阳平 55	阳入 5	上声 33	阴去 21	阴入 22	阳去 41
阴平 53 古平声 古入声	55			55 53 21~55	55 21~55		55 21~55
阳平 55	55			55	21		55
阳去 41							
上声 33	21			21 53	55		55
阴去 21	55			53	53		55
阳入 5	5			55	21		55
阴入 22	5						

表四

福州话两字组变调表

后字 前字	阴平 55	阳平 53	阴入 5	上声 31	阴去 213	阳去 242	阴入 23
阴平 55 阴去 213 阳去 242 阴入乙 23	55			53			
上声 31 阴入甲 23	11			35	55		
阳平 53 阴入 5	55	31			11		

4. 《戚林八音》所记的入声，可以为研究福清话和福州话的入声提供参考。《戚林八音》是福州地区的方言韵书，清乾隆初年福州人晋安将《戚参军八音字义便览》和《林碧山珠玉同声》两本韵书校正合编，取名为《戚林八音》。以下提及《戚林八音》例字，均引自《戚参军八音字义便览》。《戚林八音》分三十三个韵类，其中“春香山宾欢灯光银缸东声天”十二韵有舒声（平上去三声），还配有相应的入声，“秋开须杯孤辉烧之郊催歪沟”十二韵只有舒声；“花嘉歌过西桥鸡初奇”九韵有舒声，也有入声。不过，这九韵的入声字数量少，而且大多同时出现在“春香山宾”等十二韵中。如“嘉”韵的“百伯柏格隔客拍策册脉麦白”等字，也见于“灯”韵；“过”韵的“曲烛绿局玉狄”等字，也见于“银”韵。

二

现在从三个方面来看福清话里从古入声来的舒声。

①从古音来历看，这些字大都来源于“宕江曾梗通”摄，其

中梗摄字最多，曾摄字最少。也有个别其他摄的字，如：澈（山开二）tha²¹、揭（深开三）a²¹。

②从文白异读的关系看，这些字都是白读，其文读仍是保留[h]尾的入声。比如“百 pa²¹ 白 pa⁵³”，白读失去[h]尾，文读“百 peh²² 白 peh⁵”，保留[h]尾，请比较：

	百	格	索	迹	白	麦	绿
白读	pa ²¹	ka ²¹	so ²¹	tsia ²¹	pa ⁵³	ma ⁵³	luo ⁵³
文读	peh ²²	keh ²²	soh ²²	tseh ²²	peh ⁵	meh ⁵	lyh ⁵

在福清话里，并不是所有“宕江曾梗通”摄的字都有舒声一读。如“曾开三职韵：色 seh²²、直 thih⁵，通合三烛韵：束 soh²²、续 syh⁵”只有入声一读。古入声字今文读是甲类，保留[h]，白读是乙类，失落[h]尾。梗摄字在许多方言中，都有文白异读。福清话梗摄文白异读字多，所以梗摄入声乙类字多。由此，笔者认为福清话古入声今读舒声，是由文白异读造成的。

③从今音的语音结构看，这些字的韵母是单元音[a e o ɤ]和[i u y]作介音的复合元音[iə ie ua uo yo]。福清话的[i u y]和[i u y]作韵尾的复合元音没有古入声字。从道理上说，入声韵尾脱落之后都有可能成为相应的舒声韵，但实际上[ih uh yh]三韵没有相应的舒声韵。“深江曾梗通”摄的入声字，今读入声时是[ih uh yh]韵母，读舒声的并不是简单地脱落[-h]韵尾，它的韵母一定变成[ə o e]或以[i u y]作介音，[a o e]为主要元音的复合韵母。如“揖 a (a)²¹；eh (ih)²²、食 sia⁵³；sih⁵、值 tia⁵³；tih⁵、粟 tshuo (uo)²¹；soh (uh)²²、蜀 syo⁵³；suh⁵、玉 nguo⁵³；ngyh⁵”。福清话韵母与福州话一样，有“紧音”与“松音”之分。“松音”只出现在单字音和词的后字，如“竹 tɕh²²、毛竹 mo⁵⁵⁻²¹ t-lɕh²²”，连读时，前字的“松音”一律变为“紧音”高元音。[ih uh yh]不出现在“松音”中，连读时，[e o ɤ]三个“松音”

相应地变为“紧音”[i u y]，如“竹团小竹杆儿 tyh²²-⁵kiang³³”。因此，以上举例“松音”后面都用括号指出其相应的“紧音”，如“粟 soh (uh)²²”表示单字音是“松音”[oh]，音变后的“紧音”是[uh]，文白异读用冒号(;)隔开，白读在前、文读在后。

以上所说福州音入声一律收[h]尾，以作者本人所说为准。陶燠民1930年所记福州音，入声一律收[k]尾。福州话都只有一个韵尾。根据《福建汉语方言概况》(讨论稿)，“福州音系”一章所说，老派福州话的入声是有[k h]韵尾区别的。该章附有“福州入声字表”列举了入声分[kh]韵尾的情况。根据这个入声字表，福州话老派读[k]尾的字，福清话读有[h]尾的入声，《戚林八音》列在“春香山宾欢灯光银钗东声天”韵里。如：“塔杀鸭铁雪八笔北百柏伯柏拓 | 达粒盒杰绝月白脉麦薄”等。福州话老派读[h]尾的字，福清话读舒声，《戚林八音》列在“花嘉歌过西桥鸡初奇”韵里。如：“百柏伯拍窄格桌借烛尺曲 | 白脉麦额曝绿玉局药”等。福清话古入声今分化为收[h]尾(今入声)，收元音尾(今舒声)。从福州话入声单字音与入声连读音变看，从《福建汉语方言概况》记录的老派福州音看，从《戚林八音》入声大部分配鼻尾韵，少部分配非鼻尾韵看，我们可以设想，早期福州话和福清话古入声的分类是一致的。福州话的前身，如《戚林八音》所记，可能有两个入声韵尾。老派[k h]两韵尾，现在的福州音一般并为一个。福清古入声韵母随文白读分化，入声甲类是保留[h]尾的文读音，入声乙类是失去[h]尾的白读音。从[ih uh yh]相配的乙类字不是[i u y]看，乙类字不是由甲类失落[h]造成，而是[ih]等先分化为文白读[ih] [iah]，然后白读失落[h]尾。

(作者工作单位：中国社会科学院语言研究所)