

# 闽东宁德话的变韵\*

戴黎刚

**[内容提要]**本文通过闽东话内部的层次系联,重新分析宁德话的音系,论证宁德话的变韵模式,并逐一分析各个变韵的音类。宁德话变韵发生在阳平、阴去、阳去、阴入四个调类,韵腹为高元音的音类要变韵为较低的元音。除此之外,绝大多数的音类都是变韵为高一度的元音。这和福州话有显著的区别,有助于探讨闽东话变韵的成因。

**关键词:** 宁德话 变韵 类型 音类

## 一、引言

闽语的闽东话有个很重要的特色,就是有一套“松韵”、“紧韵”。陈泽平(1998)称之为“本韵”、“变韵”,本文沿袭此说法。除有特别说明的之外,本文引用的材料分别来自:宁德话(沙平 1999)、福清话(冯爱珍 1993)、福州话(《福州市志》2001)、连江话(《连江县志》2002)、屏南话(《屏南县志》1999)、福安话(《福安市志》1999)、周宁话(《周宁县志》1993)、宁德话(《宁德市志》1995)、福鼎话(《福鼎县志》2003)、柘荣话(《柘荣县志》1995)、霞浦话(《霞浦县志》1999)、闽清话(《闽清县志》1993)、永泰话(《永泰县志》1992)、泉州话(林连通 1993)、漳州话(《漳州市志》1999)。仙游话的材料则来自本人母语。另外,还需要说明的是,本文多数地方是通过和福州话比较,来揭示宁德话的变韵。但这并不意味着,本文只用福州话和宁德话比较。我们只列出福州话的比较材料,是出于表述和理解的方便。因此,其他闽语(包括其他闽东话以及莆仙话、闽南话)的材料往往被省略了。如果宁德话和福州话两地的语料不一致,我们就会把其他闽语同时列出,然后再讨论音类的分合。

一般认为,闽东话北片的方言没有变韵。其实,北片的周宁话、福安话、宁德话不但有变韵,而且比南片的闽东话更加丰富和独特(戴黎刚 2007b、2007c、2008)。在《闽东福安话的变韵》(戴黎刚 2008)一文中,我们论证了福安话的变韵分布广泛,除了上声字没有变韵之外,其他调类字都有变韵。由于音类的合并,原本不同的本韵音类变得相同了。

音变的原因往往很复杂,闽东话的变韵是个很有意思的音系变迁,也是很有价值的研究样本(戴黎刚 2007b)。闽东话的变韵特点,前贤已有归纳和总结。变韵一个很重要的特征就是,变韵音类的主要元音都是变为低一度的元音。以福清话为例:

表 1 福清话变韵比较表

i/e	u/o	y/ø			
o/ɔ	ie/iɛ	eu/ɛu			
a/ɑ	ia/iɑ	ua/uɑ	ai/ai	au/au	
aŋ/aŋ	iaŋ/iaŋ	uaŋ/uaŋ	aʔ/aʔ	iaʔ/iaʔ	uaʔ/uaʔ

福清话前元音 a 变韵为后元音ɑ,通常也被认为是一种低化,这样所有的变韵都可以看作是低化。至于福州话的 i、u、y 分别变韵为 ei、ou、øy,一般认为,这也是低化后再复音化的结果。

因此,多数学者推测,闽东话的声调具有使其韵母的韵腹下降的特征。在《闽东周宁话的变韵及其性质》(戴黎刚 2007b)一文中,我们初步指出,周宁话和宁德话的变韵中,不但有变为低一度的音类,也有变为高一度的音类。但是没有展开论证,本文要继续讨论宁德话的变韵问题,全面论证宁德话变韵的音类以及变韵的方式和特点。

宁德话的变韵是闽东话最复杂的,彼此纠结严重。因此,哪些音类、哪些调类属于变韵,

\* 本文系教育部人文社科项目“闽语的历史层次及其演变”(06JC740014)阶段性成果之一。非常感谢《语言学论丛》两位匿名专家以及台湾一位专家提出的修改意见!

经常不容易区别。而且，变韵各调类的字经常有例外，该变韵的字常常没变韵，而尚未变韵的字往往又提早变韵了。因此，有必要先简要论证宁德话变韵的基本模式，以此作为我们讨论宁德话变韵的前提和基础，以免迷失方向。

二、宁德话的变韵模式

宁德北接周宁、福安，南邻罗源，东北和霞浦接壤，西与屏南交界，是宁德地区市政府所在地。目前，有关宁德话的语料有两种。一是沙平的《福建省宁德方言同音字汇》（1999），一是《宁德市志》（1995）。由于前者刊发在《方言》上，而且调查时间更为晚近，因此本文将主要依据该文分析宁德话的变韵。

宁德话是否有变韵，《宁德市志》（1995）没有提及。沙平（1999）认为，虽然宁德话有些韵母存在某些缺字的现象，但是应该没有变韵。比如，i、u、y、a、ɛ、o、ɔ、øy 等韵母有阴平、阳平、上声、阴去，没有阳去。ei、ou、oi、uoi、ɔi、eu、ɛu、em、eŋ、ieŋ、øŋ、oŋ 等韵母只有阳平、阴去、阳去，没有阴平和上声。从声调互补的关系看，某些韵母之间存在类似福州方言的紧音和松音的关系。比如，i 和 ei 两个韵母，从来历上说，都来自蟹摄和止摄。从今调类说，i 韵母阳去缺字，ei 韵母阴平和上声缺字，这与福州方言 i/ei 变韵非常相似。所不同的是，宁德方言 i 和 ei 两个韵母之间，在阳平和阴去两个调类上是重合对立的，因此，i 和 ei 不能说是紧音与松音的之间的关系，只能说，它反映了紧音和松音韵母的某些迹象。例如：

表 2.1 宁德话 i 和 ei 音类分布比较表

	阴平	阳平	上声	阴去	阳去
i	碑pi <sup>44</sup>	琵琶pi <sup>11</sup>	比pi <sup>42</sup>	闭pi <sup>35</sup>	
ei		脾pei <sup>11</sup>		筭pei <sup>35</sup>	备pei <sup>52</sup>

上文沙平的观点代表目前学界多数人的看法。福安话、周宁话、宁德话许多音类有缺调的现象，这已经有很多的学者注意到，但是大家一致认为没有变韵。

闽东话北片的变韵之所以难以认定，原因在于北片方言的变韵没有南片整齐，往往有很多的例外。我们（戴黎刚 2007b、2008）已经指出，这些例外应该是词汇扩散造成的例外，福安话、周宁话都有类似的现象。比如：周宁话“迂于於”属于阳平，本应变韵为øu，但目前仍然读为本韵 y 音类。福安话的“菲枇琵琶不糜弥呢”也尚未变韵。上文宁德话 i 音类的“琵琶闭”就是属于这种例外，但是例外的字只有极少数。请比较：

表 2.2 宁德话 i 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*i	i	i	碑卑比悲低知死衣倚希几/陛	1、3、(6)
2	*i	i	i	琵琶闭	2、5
3	*e (*ie)	i	ie	兮系戏肺匙闺刺/裨批披支	1、2、3 (6)、5

本文调类一栏的数字分别代表阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。宁德话没有阴上和阳上的区别，因此都记为 3。今宁德话有些阳去字并入上声调，本文用“(6)”表示该上声调来自阳去或者该层次原本有阳去。福州话的变韵调类和宁德话不同，为了方便比较，我们暂时只记本韵，不记变韵，其他闽东话同此。

上表第一层和第三层例字还有很多，此处只是举例性质。第二类我们已经穷尽式列举。上表显示，宁德话今读 i 的音类实际上包含\*i 和\*ie 两个来源。其中，\*i 音类又可以分为两类：第一类是阴平和上声调（上声中还包含部分阳去合并来的字，下文再论述）；第二类是阳平、阴去字，总共只有上表三个字。

另一方面，宁德话的 ei 音类只分布在阳平、阴去、阳去调，没有任何例外读为阴平和上声的字。因此，如果我们除去第三层次原本读为\*ie音类的字，再把上表第二层次的三个

字除去，我们很容易得出宁德话的 i 和 ei 音类互补，i 音类分布在阴平和上声调，是本韵，ei 音类分布在阳平、阴去、阳去调上，属于变韵。我们完全可以把 i 音类第二层次的字当作例外。这些字本该变韵为 ei 音类，但是由于某些原因仍然滞留在本韵。除了这三个例外字，宁德话 i/ei 音类的变韵是非常规则的。因此，我们认为宁德话也是有变韵的，发生变韵的调类是阳平、阴去、阳去，而阴平和上声两个调类没有变韵。请比较：

表 2.3 宁德话 i/ei 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*i	i	i	碑卑比悲知死衣倚/ 陞琵琶闭	1、2、3 (6)、5
	ei	i	皮智治迟二迷鼻脾庇币眉梨	2、5、6

以上是宁德话 i/ei 音类的变韵情况，那么宁德话的入声是否有变韵呢？通过比较，我们可以发现，宁德话的阴入有变韵，而阳入没有变韵。为了和 i/ei 音类变韵相配，我们以 ik/ek 音类为例来证明。请比较：

表 2.4 宁德话 ik 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ik	ik	i?	敌侄密直日疾食石极实习	8
2	*ik	ik	i?	鲫即执	7
3	*ek	ik	ie?	憋拆铁折节结	7

第一层次和第三层次的字还有很多，不一一举例。第二层次的字只有三个，我们已经穷尽式列举。上表显示，宁德话今读 ik 音类的字，是由早期闽东话的 \*ik 音类和 \*ek 音类两个层次组合而成。第一层次和第二层次的字都属于早期的 \*ik 音类，但是，两个调类的字所占的比重不同。因此，总体而言，今宁德话的 ik 音类缺少早期闽东话 \*ik 的阴入调字。另一方面，我们发现，宁德话的 ek 音类只有阴入调字，刚好和 ik 音类组合成为一个塞音尾韵位。请比较：

表 2.5 宁德话 ik/ek 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ik	ik	i?	密直日疾食石极实习/鲫即执	7、8
	ek	i?	逼式乙隙积识的滴壁	7

宁德话今读的 ek 音类只有阴入字，没有例外。因此，宁德话的阴入有变韵，阳入没有变韵。

综上所述，宁德话的变韵分布在阳平、阴去、阳去、阴入调，而阴平、上声、阳入都没有变韵。宁德话变韵的音类比较复杂，所以我们要分为元音或元音尾韵、鼻音尾韵、塞音尾韵三部分来讨论。鼻音尾韵、塞音尾韵大体同元音或元音尾韵平行，因此我们论证将相对简略一些。

### 三、宁德话元音或元音尾韵的变韵分析

i/ei 变韵已如上述。以下主要按音类间的联系程度，分组讨论各音类的变韵。

#### 1. u/ou, o/u 的变韵

宁德话今读的 u 音类的内部层次复杂，可以分为 \*u 和 \*o 两个层次。请比较：

表 3.1 宁德话 u 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*u	u	u	祖楚堵肚乌污武舞夫文/菩蒲	1、2、3、
2	*u	u	y	此子死师驶私思	1、3
3	*o	u	uo	步部簿模货和禾/夫白哺铺锅珠	1、2、3 (6)、5

上表显示，与福州话相比，宁德话今读的 u 音类应该分为三个层次。第一层次福州、宁德都

读为 u，多数都是属于阴平和上声字。只有“菩蒲”两个字例外，读为阳平调。可见，宁德话该层次的 u 音类是本韵音类。宁德话第二层次的字，福州话读为 y，也是分布在阴平和上声调。在《闽东福安话的变韵》一文中，我们曾经指出，第一层次和第二层次的字，北片的闽东话都是合并为一类的，而南片的方言则分属两类。再简要列表如下：

表 3.2 闽东话“史死思师”归类比较表

	福清	福州	连江	屏南	福安	周宁	宁德	寿宁	福鼎	柘荣	霞浦
兔五虎吐	u/o	u/ou	u/ou	u/o	u/ou	u/o	u/ou	u	u	u	u
史死思师	y/ø	y/øy	y/øy	y/ø	u/ou	u/o	u/ou	u	u	u	ø
猪女鼠书	y/ø	y/øy	y/øy	y/ø	i/øi	y/øu	y/øy	y	i	y	y

我们认为，当初宁德话发生变韵时，宁德话第二层次的字已经和第一层次合并。因此，根据本韵的音值，我们将这两个音类的早期读音都拟为 \*u。

那么，宁德话 u 音类的变韵在哪里呢？通过比较，我们发现就是 ou 音类。请比较：

表 3.3 宁德话 u/ou 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*u	u	u	祖楚堵肚乌污武舞夫	1、3
	ou	u	富徒蠹杜素诉路糊旧	2、5、6
	ou	y	瓷兹饲士仕似事赐自	2、5、6

福州话的 u 和 y 音类，宁德话都合并为 ou，和本韵 u 的情况完全一致，是南北片的重要区别特征之一。宁德话的 ou 音类明显缺阴平和上声调字，只分布在阳平、阴去和阳去调类，没有任何例外。另一方面，宁德话的 u 音类分布在阴平和上声调类。这样，宁德话 u 音类和 ou 音类分布刚好互补，共同组成一个韵位。宁德话的 ou 音类也再一次证明了，宁德话元音或元音尾韵的变韵只发生在阳平、阴去和阳去调。

表 3.1 中第三层次的调类分布问题比较复杂。该层次的调类有个明显的特点，就是缺少阳去字。那么，这些阳去字哪里去了呢？实际上，中古浊上和浊去字今宁德话往往读为上声调。“部簿祸”属于中古的浊上字，“步埠募慕”属于中古的浊去字，绝大多数闽语都是读为独立的阳去调。不过，宁德话的阳去调值是 52，上声的调值是 42，都是高降调，两者非常接近，因此，部分阳去字已经并入上声了。也就是说，宁德话该层次不是上声有变韵，而是阳去有变韵。另外，宁德话的阳去变入上声是变韵以后才发生的，其历史很晚近，也许刚刚出现，而且目前也还没有完成，正在进行当中。

我们认为，宁德话 u 音类的第三层次属于变韵音类，其本韵是 o 音类。请比较：

表 3.4 宁德话 o/u 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*o	o	uo	补谱普朵躲妥主裸果火伙	3
	u	uo	步部簿模货和禾/夫 <sub>h</sub> 哺铺锅珠	1、2、3 (6)、5

上表显示，宁德话的 o 音类只有上声字。而宁德话 u 音类的上声其实是阳去。因此，宁德话的 o 音类就刚好和 u 音类构成互补。

上文我们论证过，宁德话的变韵调类是阳平、阴去、阳去，本韵的调类是阴平和上声。但是，宁德话的本韵 o 音类只有上声调，阴平调则已经变韵。类似的音类还有一些，比如宁德话的 ia、ua、e、ø 音类也都只有上声。难道宁德话有两种变韵模式？事实上，这也不是没有可能。永泰话、周宁话的变韵调类都有两种模式，不同音类的变韵调类不同。但是，我们还是认为，目前宁德话的阴平没有变韵，u 音类的阴平变韵属于例外，而不是有两种变韵模式。原因在于，首先，这些例外音类的所属字太多很少。其次，虽然南片闽东话没有提前变韵的现象，但是北片闽东话提前变韵的现象比较普遍。比如，福安话的“腿髓”属于上声

调字，本来应该没有变韵，但是已经由 uoi 变韵为øi 了。我们也不能因此认为福安话的上声有变韵。否则，我们必须认为福安话所有的调类都有变韵。事实上，此类上声变韵只占福安话很小的比例。所以，我们认为，宁德话阴平也是没有变韵的，那些提早变韵的阴平字属于例外。本文第二节专门论证宁德话变韵分布的调类，目的正是使大家掌握变韵的模式，这样处理变韵的例外时才不至于迷失方向。

宁德话 o/u 变韵含义丰富。过去的研究显示，闽东话的变韵都是较高的元音变韵为低一度的元音。但是，宁德话的 o/u 变韵则刚好相反，本韵是后半高元音 o，变韵则是后高元音 u。这与多数闽东话截然相反。实际上，宁德话只有高元音或者韵腹为高元音的音类才变韵为低一度的元音，其他音类包括韵腹为半高、半低和低元音，绝大多数都要变韵为高一度的音类。下文的讨论将继续展示这一特征。

另一方面，我们也由此推知宁德话有些音类变韵的顺序。高元音或者韵腹为高元音的音类变韵的时间应该最早，也就是说，宁德话 u 音类的变韵要比 o 音类早。如果是半高元音比高元音更早变韵，那么，当 o 音类的阳平、阴去、阳去的调类变韵为 u 音类时，就和原有的 u 音类合并为一个音类。这样，当 u 音类变韵为 ou，那些原本由 o 音类合并来的字也必须再次变韵为 ou 音类。但是，宁德话的 ou 音类没有包含\*o 音类的字。可见，宁德话高元音的变韵比其他元音早，这一点与和福州话一致。另外，宁德话的 u 音类变韵，到底是直接变韵为 ou，还是先低化为 o 再复化为 ou，也是个值得考虑的问题。通常认为，福州话 i/ei、u/ou、y/øy 的变韵历程是先低化再复化。但是，根据 C. C. Baldwin 的《榕腔初学撮要》(Manual of the Fuchow Dialect) 的记录，早在 1871 年，福州话这些变韵音类就已经复化了。如果宁德话的变韵也是遵循同样规则的话，那么宁德话 u 音类变韵的复化时间必须早于 o 音类的变韵。否则，宁德话 u 和 o 音类会陷入彼此不断循环往复的变韵之中。

### 2, y/øy, øy/ɔi, øy/u, ui/oi, ø/y 的变韵

宁德话øy 音类的层次复杂，可以分为\*y、\*øy 和\*ue 三个层次。请比较：

表 3.5 宁德话øy 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*y	øy	y	除著巨具去如裕住庶	2、3 (6)、5
2	*øy	øy	øy	堆推催髓儡衰	1、3
3	*ue	øy	ui	飞杯胚盔果火/穗沛	1、3、5

上表第一层次의\*y 音类分布在阳平、上声、阴去，缺阳去调。其实，宁德话该层次的上声字，全都是来自原来的阳去调，比如“箸滤序绪树叙愈”，其原因我们上文已经解释过了。因此，上表第一层次의\*y 音类实际上应该是分布在阳平、阴去、阳去三个调类。可见，上表第一层次宁德话属于变韵。该层次的本韵是 y 音类。不过，宁德话今读的 y 音类也可以分为\*y 和\*ø两个层次。请比较：

表 3.6 宁德话 y 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*y	y	y	猪储女旅煮书车举许鼠取	1、3
2	*ø	y	yo	茄桥去 白读	2

上表的第一层次刚好分布在阴平、上声调。因此，宁德话 y 音类该层次正好和øy 音类互补，y 音类是本韵，øy 音类是变韵。请比较：

表 3.7 宁德话 y/øy 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*y	y	y	猪储女旅煮书车举许鼠取/去	1、3、5
	øy	y	除著巨具去如裕住庶	2、3 (6)、5

表 3.5 第二层次是\* $\text{øy}$  音类的本韵，该音类的字较少，总共只有六个字，上表已经做了穷尽式列举。宁德话该层次分布在阴平、上声调，其变韵应该是宁德话的 $\text{ɔi}$  音类。请比较：

表 3.8 宁德话 $\text{øy}/\text{ɔi}$  变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
* $\text{øy}$	$\text{øy}$	$\text{øy}$	堆推催髓儡衰	1、3
	$\text{ɔi}$	$\text{øy}$	对代袋罪碎雷螺蛄帅	2、5、6

上表宁德话的 $\text{øy}$  音类分布在阴平、上声调， $\text{ɔi}$  音类分布在阳平、阴去、阳去调，两者完全互补，没有任何例外，是非常典型的变韵模式，这也再次印证了我们上文的结论，即宁德话只有阳平、阴去、阳去发生变韵，那些提前或者滞后变韵的都是例外。

另外，还必须注意本韵和变韵之间的音值差异。通常，变韵就是由本韵的主要元音降低或者升高一度而成。宁德话 $\text{øy}$  的变韵却是 $\text{ɔi}$ ， $\text{ø}$ 是前元音而 $\text{ɔ}$ 是后元音， $\text{y}$  是圆唇元音而  $\text{i}$  是不圆唇元音，明显不符合变韵的常规。到底是它们的变韵方式原本就不符合常规呢，还是它们原本也符合常规，只是后来其变韵或者本韵的音值又发生改变，以致于不合常规呢？

要是认为它们的变韵也是由韵腹升高或降低而来，只是后来本韵或者变韵又有新变化，使  $\text{øy}/\text{ɔi}$  成了变韵的例外形式，那就可以将该音类的变韵和其他闽东话统一起来。但是，我们还是倾向于认为，宁德话 $\text{øy}/\text{ɔi}$  的不规则形式并非新音变的结果。也就是说， $\text{øy}/\text{ɔi}$  应该是变韵的新模式。原因在于：首先，闽东话变韵音类的新变化较少，而且，宁德话变韵的 $\text{ɔi}$  音类内部层次简单，没有和其他音类合韵。因此，变韵 $\text{ɔi}$  的音值不太可能是新音变的结果。其次，福州话该音类读为 $\text{øy}/\text{ɔy}$ ，不管是本韵还是变韵都和宁德话比较接近，也不完全符合闽东话变韵的常规。可见，闽东话的变韵并非都是变为开一度的元音，还有后化一类的变韵模式。既然前半高元音也可以后化，那么我们就应该直接认定闽东话变韵也可以后化，而不一定都是低化。虽然目前这种变韵方式不是主流，但是，正如宁德话较低的元音不再低化而是高化，有朝一日，前元音后化有可能代替高化或者低化，而成为变韵的主要规则。

表 3.5 的第三层次是\* $\text{ue}$  音类的本韵，分布在阴平、上声、阴去调。但是，阴去调只有“穗沛”两字。可见，宁德话该层次应该属于本韵音类，“穗沛”属于例外保持本韵。该层次的变韵是  $\text{ui}$  音类。不过，宁德话今读的  $\text{ui}$  音类也包含两个层次。请比较：

表 3.9 宁德话 $\text{ui}$ 音类分层次比较表

		宁德	屏南	例字	宁德调类
1	* $\text{ue}$	$\text{ui}$	$\text{uoi}$	陪赔贝倍外回会岁税悔/贿	2、3、5、6
2	* $\text{ui}$	$\text{ui}$	$\text{ui}$	追锥虽龟开亏毁几轨伟威委/畏	1、3、5

上表显示，宁德话今读的  $\text{ui}$  的应该分为\* $\text{ue}$  和\* $\text{ui}$  两个层次。《戚林八音》这两个音类仍然不混，分别属于杯\* $\text{uoi}$  韵和辉\* $\text{ui}$  韵（陈泽平 1998），今福州话已经混同为  $\text{ui}$ ，因此上表改用屏南话比较。

表 3.5 的第三层次是\* $\text{ue}$  音类的本韵，表 3.9 的第一层次是变韵，两者共同构成一个韵位。请比较：

表 3.10 宁德话 $\text{øy}/\text{ui}$  变韵比较表

	宁德	屏南	例字	宁德调类
* $\text{ue}$	$\text{øy}$	$\text{uoi}$	飞杯吹炊果火/穗沛	1、3、5
	$\text{ui}$	$\text{uoi}$	陪赔贝倍外回会岁税悔/贿	2、3、5、6

上表宁德话的\* $\text{ue}$  音类，今宁德话分别读为 $\text{øy}$  和  $\text{ui}$  音类，屏南话都读为  $\text{uoi}$  音类。上表宁德话的  $\text{ui}$  音类都读为阳平、阴去、阳去调，只有“贿”例外读为上声，可见该音类属于变韵。而 $\text{øy}$  音类除了个别例外，都分布在阴平和上声调，因此是本韵。

福州话的“杯”韵字，仙游话读为  $\text{ue}$  音类，宁德话变韵为  $\text{ui}$ 。因此，宁德话该音类早

期音值，我们拟定为\*ue，和福州话常见的\*uoi不同。我们认为，如此构拟能够与其他闽语的音质相合，同时也符合宁德话内部的由低向高的变韵模式。今宁德话\*ue本韵读为øy，并入y音类的变韵，属于后期的演变。

表 3.9 第二层次主要分布在阴平和上声调，属于本韵音类。该层次阴去只有“畏”字，属于例外保持本韵。该层次的变韵是 oi 音类，请比较：

表 3.11 宁德话 ui/oi 变韵比较表

	宁德	屏南	例字	宁德调类
*ui	ui	ui	追锥虽龟开亏毁几轨伟威委/畏	1、3、5
	oi	ui	屁队锤纂醉垂贵跪随柜溃	2、5、6

宁德话的 oi 音类都分布在阳平、阴去、阳去调，没有例外，它和 ui 音类构成一个韵位，属于典型的变韵音类。

表 3.6 第二个层次的特音类，今宁德话读为 y，福州话读为 yo，总共只有两个字，已经穷尽式列举。根据层次关系字的系联，另一部分福州话读为 yo 音类的字，宁德话读为ø音类。请比较：

表 3.12 宁德话ø/y 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ø	ø	yo	悦阅曳锐	3（6）
	y	yo	茄桥去	2

宁德话的ø音类只有上表四个字，全部读为上声，它们都是由阳去变来。上表的两个音类字都非常少，福州话的 yo 音类也是如此。宁德话的ø音类只分布在阳去，y 音类只分布在阳平，这两个音类都在变韵的调类。那么，这两个音类是否属于变韵呢？如果看成变韵，那么，哪个是变韵音类，哪个是本韵音类呢？因为该音类的字少，不容易看出趋势，这些问题都不好解决。

我们倾向于认为这也是个变韵音类。福州话今读 yo 的音类，宁德话分读ø和 y 两个音类，这符合闽东话的变韵特征。而且，ø变韵为高一度的 y，也完全符合宁德话自身的变韵规则。因此，不管是认为ø变韵为y，还是y变韵为ø，都是合理的。至于两个音类都分布在变韵的调类，我们可以解释为变韵的例外。有些音类例外保持本韵，有些音类意外地提前变韵，这在北片闽东话是很常见的，比如本文的o/u、i/ei、ua/uo、øy/ui 变韵都有很多例外，所以我们认定是变韵也并不唐突。那么，为何要定为ø/y 变韵呢？这是因为宁德话已经有 y/øy 变韵了。因此，表 3.12 只能理解为ø/y 变韵，不能看成 y/ø变韵。相应地，该音类的早期音值拟为\*ø比较合适。

### 3, ia、a/ie, e/i 的变韵

宁德话 ie 音类的内部析层问题比较复杂。请比较：

表 3.13 宁德话ie 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ia	ie	ia	蔗藉斜舍社谢泻骑夜/车奢爹欺赊耶椰	1、2、5、6
2	*ia	ie	ie	鹅寄外艾爷蚁蛭蛇/支施	1、2、5、6

上表的第一、第二层次分布在阴平、阳平、阴去、阳去调类，属于变韵音类。如果仅仅根据福州话来比较，那么上表宁德话的 ie 音类应该分为两个层次。但是我们认为，宁德话该音类不应按照福州话分为两个层次。上表的第二层次的字，福州话、长乐话、连江话、闽侯话、永泰话都归入 ie 音类，但是其他闽东话，包括宁德话、周宁话、福鼎话、霞浦话、寿宁话甚至福清话都是归入 ia 音类。我们认为，在宁德话发生变韵之前，上表的两个层次就已经合并了。因此，上表宁德话的 ie 音类，我们拟为\*ia。关于“鹅寄艾蚁蛭蛇”等字在闽东话

内部的分合和演变，我们即将有专文讨论。

值得注意的是，宁德话\*ia 的阴平字全部读为变韵音类。其本韵问题比较复杂。我们认为它有 a 和 ia 两个本韵。先比较 a 音类的内部层次：

表 3.14 宁德话 a 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ia	a	ia	姐者且舍	3
2	*a	a	a	巴爬把坝帕茶拉炸沙卡牙哑虾	1、2、3、5、(6)

上表第二层次今宁德话阳去已经并入上声，因此缺少阳去字。该层次分布在各个调类，也没有合适的音类与其相配，可见没有变韵。上表第一层次总共只有四个字，而且只分布在上声调，可见宁德话该音类应该是 ie 音类的本韵。宁德话\*ia 的另外一些上声字分布在 ia 音类，包括“惹野冶也”四个字。请比较：

表 3.15 宁德话 ia、a / ie 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ia	a	ia	姐者且舍	3
	ia	ia	惹野冶也	3
	ie	ia	蔗斜社谢泻骑/车爹欺除耶椰	1、2、5、6

上表宁德话\*ia 的本韵分在 a 和 ia 两个音类，可见，宁德话 ie 音类有两个本韵。这是因为当初宁德话的 ia 音类变韵为 ie 之后，部分本韵自身也发生改变，有的脱落 i 介音并入 a。宁德话 ie 音类的阴平字是例外地提前变韵。

宁德话的 e 音类只有六个字，而且都属于上声调，显然该层次是本韵音类。其变韵应该是今宁德话的 i 音类。请比较：

表 3.16 宁德话 e / i 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*e (*ie)	e	ie	紫扯侈启企椅	3
	i	ie	兮系戏肺匙闰刺/裨批披支	1、2、3 (6)、5

该音类属于早期闽东话的\*ie 音类，后来宁德话脱落韵头 i，变读为 e。现在，宁德话的 e 只有上声仍然读 e，其他调类的字都已经变韵，高化为 i。其演变过程如下：

↗ e (3)

\*ie → e

↘ i (1、2、5、6) → i (1、2、3、5)

#### 4, iau/eu, iau/iu, iu/eu 的变韵

宁德话今读的 eu 音类，福州话分读 eu 和 au 两个音类，屏南话只读为 eu 音类。请比较：

表 3.17 宁德话 eu 音类分层次比较表

		宁德	福州	屏南	例字	宁德调类
1	*eu	eu	eu	eu	浮条愁楼侯猴	2
2	*eu	eu	au	eu	贸漏骤厚斗奏皱瘦扣凑后候	5、6

上表宁德话的第一层次只有阳平调，第二层次只有阴去和阳去调，这种现象很奇怪。宁德话 eu 音类的字都分布在变韵调类，照理属于典型的变韵模式。该音类的字本来就很少，可是偏偏又要分为两类，有些支离破碎。本文是依据《福州市志》的语料，比较宁德话音类的内部层次。有意思的是，如果同时增加屏南话来比较的话，我们会发现，屏南话也都是读为 eu。那么，我们究竟是应该根据福州话，将宁德话和屏南话一个音类划为两个层次，还是反过来，按照宁德话和屏南话，把福州话上述两个音类合并为一个层次呢？

我们认为，上表福州话的 eu 和 au 音类，其实应该合并为一个音类。其他闽东话与宁德



话eu 音类对应的也都只有一个层次，而不是像福州话分为两个层次。请比较：

表 3.18 闽东话\*eu 音类比较表

	福州	宁德	屏南	福清	闽清	永泰	福安	周宁
浮侯楼猴	eu/au	eu	eu	eu	eu	iau	eu/εu	εu
贸茂骤奏斗	au/au	eu	eu	eu	eu	iau	eu/εu	εu

上表的“浮”类和“贸”类字，只有福州话分读为两个音类，其他闽东话都读为一个音类。可见，福州话这两个音类原本应该是同一个音类。

根据福州话韵书《戚林八音》，上表的“浮”类和“贸”类字，四百年前还都属于“沟”\*eu 韵（即今福州话的eu/au 音类），而不是属于“郊”\*au 韵（即今福州话的 au/au 音类）。这样看来，四百年以来，福州话的“贸”类字应该是逐渐并入“郊”\*au 韵。

事实并非如此。我们注意到，宁德话并入“郊”\*au 韵的“贸”类字，只分布在阴去和阳去调。由此产生一个疑问：为什么宁德话只有“沟”\*eu 韵的阴去和阳去字（即“贸”类字）才并入“郊”\*au 韵呢？我们发现，根本的原因出在福州话的语料上。福州话元音或元音尾韵的变韵只发生在阴去和阳去调，阳平是不变韵的。《戚林八音》没有变韵，“浮”类字和“贸”类字都属于“沟”\*eu 韵，和“郊”\*au 韵不混。但是，“沟”\*eu 韵和“郊”\*au 韵所属的阴去和阳去字，现在福州话都有变韵，而且他们的变韵都是au。也就是说，福州话的变韵au 音类同时对应 au 和eu 两个本韵，“贸”类字正是借此混入“郊”韵。

如果我们单从共时的平面看，福州话的变韵au 归入哪个本韵都是可以的。因此，《福州市志》将“贸”类归入 au 音类也是合理的。但是，如果联系历史文献，深究“贸”类字的来源，我们还是应该把福州话的“贸”类字移回eu 音类。

我们之所以认为《福州市志》应把“贸”类字归入eu 音类，是有可靠旁证的。以福州话的 a 音类为例，请比较：

表 3.19 《福州市志》a、ε音类分层次比较表

		市志	研究	音档	福清	漳州	福州调类
*a	巴琶饱把霸罢	a	a	a	a	a	1、2、3、5、6
*ε	卖帝弟细丽替涕	a	a	ε	e	e	5、6
*ε	低题底买鞋矮	ε	ε	ε	e	e	1、2、3

上表《市志》即《福州市志》（2001），《研究》即《福州方言研究》（陈泽平 1998），《音档》即《福州话音档》（梁玉璋、冯爱珍 1996），漳州话引自《漳州市志》（1999），代表其他闽语。上述三种福州话语料，“卖”类字的归属不同。《福州市志》和《福州方言研究》“卖”类字并到“巴”类字。《福州话音档》则归入“低”类字，与福清话和其他闽语完全一致。那么，都是对福州话的共时描写，为何“卖”类字的归属就不一样呢，难道是不同的发音人所致？

其实，根本的原因并非发音人不同。今福州话的“卖”类字，《戚林八音》归入“西”\*ε韵目，而不是“嘉”\*a 韵目。值得注意的是，和上文的“贸”类字一样，“卖”类字也是只有阴去、阳去字，“西”韵的其他调类字都没有混入“嘉”韵。而阴去、阳去属于福州话的变韵调类，虽然《福州市志》、《福州话音档》“巴”类字和“低”类字的本韵不同，但是它们都有个共同的变韵a，这才使“西”韵的“卖”类字被归入“嘉”韵。《福州方言研究》的 a 音类没有变韵，但是“卖”类字的变韵也刚好是 a。所以，我们认为，《福州市志》“卖”类字应该改归“西”类字。

不过，“贸”类字和“卖”类字的遭遇还有些不同。上述三种福州话语料，只有《福州话音档》直接将“卖”类字归在“西”韵。而“贸”类字，《福州方言研究》归入 au 音类，《福州市志》归入 au/au 音类。《福州话音档》将“贸”类字，部分归入eu/au 音类，部分归

入 au/au 音类。还有一些“贸”类字，既归入 au/au 音类（属于白读），又归入 eu/au 音类（属于文读）。《福州方言研究》虽然将“贸”类和“卖”字分别归入 au 和 a，但是在该书“说明”一节（第 26 页第④点）明确指出，这两类字的历史来源不同，而且在连读当中，这些字会变回本韵 eu 和 e（即使有这样的说明，仍然容易让人误解为福州话 eu 和 e 音类没有变韵）。

可见，“贸”类字应该并入“浮”类字，“卖”类字应该并入“低”类字，这也是陈泽平的观点，和我们完全一致。

至于“贸”类字《福州话音档》既读 au/au 又读 eu/au 的情况，我们认为该语料有待进一步核实。因为这样会出现一种相当奇怪的现象，即声韵调完全相同的文白异读。比如，“贸茂”的文读和白读都是 mau<sup>242</sup>。鉴于这些新白读也都属于阴去、阳去，如果作者的归类是准确的话，也应该是和变韵有密切的关系。最关键的是，即使今福州话“贸”类字真的新产生一个读为 au/au 的白读层（新白读是个需慎重使用的术语，它通常是不适用的或者错误的），也不影响《福州市志》的“贸”类字应该并入“浮”类字的结论，因为《福州话音档》本身也是将“贸”类字和“浮”类字合并（属于文读层）。

综上所述，表 3.17 的两个层次都是变韵，应该合并为一个层次。该层次的本韵是今宁德话的 iau 音类。不过，宁德话 iau 音类也应该再分为两个层次。请比较：

表 3.20 宁德话 iau 音类分层次比较表

		宁德	福州	屏南	例字	宁德调类
1	*eu	iau	eu	eu	否亩雕抖邹鸟狗苟口欧瓯殴	1、3
2	*iau	iau	iu	ieu	标彪表飘腰舀器晓敲巧少焦了	1、3

上表第一层次只分布在阴平和上声调，其所属字已穷尽式列举。该层次是宁德话 eu 音类的本韵。请比较：

表 3.21 宁德话 iau/eu 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*eu	iau	eu	否亩雕抖邹鸟狗苟口欧瓯殴	1、3
	eu	eu、au	浮条愁撩撩漏骤厚斗奏皱瘦候	2、5、6

表 3.20 第二层次的 iau 音类也是分布在阴平和上声调，可见，这是本韵音类。该层次的变韵在今宁德话的 iu 音类。不过，今宁德话的 iu 音类也须分为两个层次。请比较：

表 3.22 宁德话 iu 音类分层次比较表

		宁德	福州	屏南	例字	宁德调类
1	*iau	iu	iu	ieu	瓢票苗庙秒潮调赵兆窍/（超）	1、2、5、6
2	*iu	iu	iu	iu	丢肘抽周酒休有/宿（咒诱）	1、3、5

屏南话的“咒诱”不读 iu 音类，“超”不读 ieu 音类。上表显示，宁德话今读的 iu 音类可以分为 \*iau 和 \*iu 两个层次。这样，上表宁德话第一层次主要分布在阳平、阴去、阳去调。另一方面，宁德话今读的 iau 音类分布在阴平和上声调。因此，宁德话的 iau 音类和 iu 音类共同组合为一个韵位。请比较：

表 3.23 宁德话 iau/iu 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*iau	iau	iu	标彪表飘腰舀器晓敲巧稍少了	1、3
	iu	iu	瓢票苗庙秒朝潮调赵兆窍/超	1、2、5、6

表 3.20 的两个层次都是本韵音类。那么，他们是否可以合并为一个层次呢？我们认为不可行，因为这两个层次的变韵是不同的。第一层次的变韵是 eu 音类，第二层次的变韵是 iu 音类。这两个本韵是各自变韵以后再合并的，而不是先合并然后再变韵，因此他们各自的变韵不同。

还有一个问题，为什么闽东话的各种音类容易合并呢？原因在于，闽东话的变韵使音值之间的区别变得越来越繁杂，同时也使各种音类的所属字变得越来越少。因此，从语言经济性的原则出发，音系结构本身有简化的需求。宁德话\*eu 和\*iau 音类的音值比较接近，最终他们的本韵就合并了。

表 3.22 的第二层次主要分布在阴平、上声调，只有“咒诱宿”例外读为阴去。可见，本层次属于变韵音类，其变韵是宁德话的 eu 音类。请比较：

表 3.24 宁德话 iu/eu 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*iu	iu	iu	丢肘抽丑周酒休有/咒诱宿	1、3、5
	eu	iu	酋由幼又牛嗅旧救求囚秀受	2、5、6

宁德话今读的 eu 音类层次比较简单，只有\*iu 一个层次。该音类分布在阳平、阴去、上声调，和 iu 音类互补。因此，宁德话的 iu 音类是本韵，eu 音类是变韵，两者共同组成一个韵位。

### 5. uai/uoi 的变韵

宁德话的 uai/uoi 变韵比较简单，读为 uai 音类的字总共只有五个，都是阴平和上声字。宁德话读为 uoi 音类的字总共只有七个。请比较：

表 3.25 宁德话 uai/uoi 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*uai	uai	uai	揣乖拐蒯歪	1、3
	uoi	uai	怪快块杯槐淮坏	2、5、6

上表宁德话的两个音类都很简单，uai 音类分布在阴平和上声调，uoi 音类则分布在阳平、阴去、阳去调，符合典型的变韵模式。可见，前者是本韵，后者是变韵。

### 6. ua/uo 的变韵

宁德话 ua 音类总共只有两个字，都属于上声调。宁德话的 uo 音类和南片闽东话之间的对应关系复杂。请比较：

表 3.26 宁德话 ua/uo 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ua	ua	ua、uai	寡、我	3
	uo	ua、uai	瓜抓瓦华化挖话、簸破磨麻派	1、2、3、5、6

宁德话的 ua 音类的“寡我”两个字，福州话“寡”读为 ua 音类，“我”读为 uai 音类。福州话“簸破磨麻派”类字读为 uai 音类，“瓜抓瓦华化”类字读为 ua 音类，但宁德话都读为 uo 音类。其实，北片闽东话的情况大多和宁德话类似，南片的闽东话则大多和福州话类似。这一点也可以作为闽东话内部分区的标准之一。请比较：

表 3.27 闽东话\*ua 音类比较表

	福州	福清	永泰	屏南	宁德	福安	周宁	仙游
瓜抓话华	ua	ua	ua	ua	uo	o	uo	ua
簸破大麻	uai	ua	uai	uai	uo	o	uo	ua
歪乖拐快	uai	uoi	uoi、uai	uai	uai	uai	uai	uai

上表仙游话代表闽东话之外的其他闽语。永泰话“快”读为 uai 音类而不是 uoi 音类，这是因为 uoi/uai 变韵所致。《永泰县志》也归纳过变韵，但该书未能指出 uoi/uai 音类是变韵。因此，永泰话的“簸”类字仍然和“歪”类字同读。福清话“簸”类字和“歪”类字相混。福清位于福州和莆田的交界，有可能是受莆仙话的影响所致，不过更可能是保留原始闽东话的特征，下文还有同类现象。北片闽东话上述三类字的分合，与福清话以及莆仙话等其他闽语一致，符合语言地理学的“ABA 分布”原则。因此，我们认为，“簸”类读同“瓜”类字，

应该代表早期闽语的特征。也就是说，表 3.27 中宁德话的 *uo* 和 *ua* 音类，不必再各自分为 *ua* 和 *uai* 两个层次。宁德话的 *ua* 音类分布在上声调，属于本韵。而宁德话的 *uo* 音类应该视为变韵，虽然该音类有些阴平和上声字例外变韵。

#### 四、宁德话鼻音尾韵的变韵分析

##### 1, *im/em*, *em/im* 的变韵

宁德话的 *im* 音类内部又包含 *\*im* 和 *\*em* 两个层次。请比较：

表 4.1 宁德话 *im* 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	<i>*im</i>	<i>im</i>	<i>iŋ</i>	心芯凜锦金饮今金侵/林淋寻	1、2、3
2	<i>*em</i>	<i>im</i>	<i>ieŋ</i>	恬念盐艳厌验谚剑黏焰/阉	1、2、5、6

阳平的“寻”字，《福州市志》未收，今据《福州方言词典》补上。上表第一层次分布主要分布在阴平和上声调，可见该音类是本韵音类。其变韵是宁德话的 *em* 音类，该音类内部的层次简单，只分布在阳平、阴去、阳去调，没有例外。因此，宁德话的 *im* 音类和 *em* 音类构成一个韵位。请比较：

表 4.2 宁德话 *im/em* 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
<i>*im</i>	<i>im</i>	<i>iŋ</i>	心芯凜锦金饮今金侵/林淋寻	1、2、3
	<i>em</i>	<i>iŋ</i>	楞浸甚姘琴钳壬荫任妊刃吟	2、5、6

表 4.1 的第二层次主要分布在阳平、阴去、阳去调，阴平只有“阉”一字，可见该层次属于变韵音类，其本韵应该是宁德话的 *em* 音类。不过，宁德话的 *em* 音类内部又包含两个层次。请比较：

表 4.3 宁德话 *em* 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ɛm	ɛm	ieŋ	甜点添忝染敛尖贍毡闪陕	1、3
2	*ɛim	ɛm	eiŋ	森参针殿咸店垫减	1、2、3、5、6

上表显示，宁德话今读的 *em* 音类应该再分为 *\*em* 和 *\*eim* 两个层次。上表的 *\*eim* 音类在各个调类都有分布，也没有与其相配的本韵或者变韵，因此，该音类没有变韵。上表的 *\*em* 音类分布在阴平和上声调，没有例外，可见属于本韵音类。除了极个别字，该层次和宁德话今读的 *im* 音类刚好互补。请比较：

表 4.4 宁德话 *em/im* 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
<i>*em</i>	<i>em</i>	<i>ieŋ</i>	甜点添忝染敛尖贍毡闪陕	1、3
	<i>im</i>	<i>ieŋ</i>	恬念盐艳厌验谚剑黏焰/阉	1、2、5、6

##### 2, *iŋ/eŋ*, *eŋ/iŋ* 的变韵

今宁德话的 *iŋ* 音类也应该分为 *\*iŋ* 和 *\*eŋ* 两个层次。请比较：

表 4.5 宁德话 *iŋ* 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*iŋ	iŋ	iŋ	冰兵丙拼品丁顶听挺晶整京	1、3
2	*eŋ	iŋ	ieŋ	圆燕宴院玄贤见乾蜚扇善/扁	2、3、5、6

上表第一层次分布在阴平和上声调，没有例外，可见该音类属于本韵音类。宁德话今读的 *eŋ* 音类分布阳平、阴去、阳去调，缺阴平和上声调。请比较：

表 4.6 宁德话 *iŋ/eŋ* 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*iŋ	iŋ	iŋ	冰兵丙拼品丁顶听挺晶整京	1、3
	eŋ	iŋ	平并病民面命亭钉定听宁灵令	2、5、6

上表两个层次所分布的调类刚好互补，属于典型的变韵模式。《福建省宁德方言同音字表》中“赢盈荣人仁寅”的调值标为阴平，应该是阳平 11 不慎与阴平 44 混淆所致。因此，上表的 eŋ 音类不标阴平调。

表 4.5 的第二个层次宁德话读为 iŋ 音类，福州话读为 ieŋ，除了“扁”字例外读为上声调，其他字都属于阳平、阴去、阳去调，可见是变韵音类。其本韵是 eŋ 音类。但是，宁德话今读的 eŋ 音类也要分为 \*eŋ 和 \*eiŋ 两个层次。请比较：

表 4.7 宁德话 eŋ 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*eŋ	eŋ	ieŋ	鞭蝙匾免犇千天浅篇显燕	1、3
2	*eiŋ	eŋ	eiŋ	边朋诤灯腾等邓曾层剪更亨	1、2、3、5、6

上表第一层次分布在阴平和上声调，属于本韵音类。该层次和表 4.5 的第二个层次构成一个韵位。请比较：

表 4.8 宁德话 eŋ/iŋ 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*eŋ	eŋ	ieŋ	鞭蝙匾免忝犇千天浅篇显燕	1、3
	iŋ	ieŋ	圆燕宴院玄贤见乾蝉扇善/扁	2、3、5、6

宁德话的 eŋ/iŋ 变韵和上文的 em/im 变韵平行。表 4.7 的第二个层次分布在所有调类上，我们也没有找到与其相配的音类。因此，该层次没有变韵，这和上表 4.3 第二层次 \*eim 音类一样。

### 3, uŋ/oŋ, yoŋ/yŋ, ɔuŋ/yŋ 的变韵

宁德话今读的 uŋ 音类内部层次比较复杂，应该分为 \*uŋ 和 \*uoŋ 两个层次。请比较：

表 4.9 宁德话 uŋ 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*uŋ	uŋ	uŋ	东蜂董通统宗陇工滚/拳控棍	1、2、3、5
2	*uoŋ	uŋ	uoŋ	盆饭问传全吮倦狂杈椽黄愿	2、5、6

上表第一层次主要分布阴平和上声调类，阳平只有“拳”一字，阴去只有“控棍”两字。可见，该音类属于本韵音类。其变韵应该是宁德话的 oŋ 音类。宁德话 oŋ 音类的内部层次比较单纯，该音类完全分布在阳平、阴去、阳去调，可见该音类属于变韵。请比较：

表 4.10 宁德话 uŋ/oŋ 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*uŋ	uŋ	uŋ	东蜂董通统宗陇工滚/拳控棍	1、2、3、5
	oŋ	uŋ	房放笨蒙同冻动痛润闰轮峻份	2、5、6

宁德话今读的 yŋ 音类内部层次复杂，可以分为 \*yŋ、\*yoŋ、\*ɣŋ 三个层次。请比较：

表 4.11 宁德话 yŋ 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*yŋ	yŋ	yŋ	中忠忍种肿充冲弓宫供勇	1、3
2	*yoŋ	yŋ	yoŋ	羊洋恙样件建强献言阳	2、5、6
3	*ɣŋ	yŋ	uoŋ	长良亮唱墙象祥相上将	2、5、6

上表第一层次只分布在阴平和上声调，没有例外，可见该层次属于本韵，其变韵应该是今宁德话的 oŋ 音类。宁德话 oŋ 音类的内部层次简单，主要分布在阳平、阴去、阳去调。因此，今宁德话的 yŋ 和 oŋ 音类共同组合为一个韵位。请比较：

表 4.12 宁德话yŋ/øŋ变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*yŋ	yŋ	yŋ	中忠忍种种充冲弓宫供勇	1、3
	øŋ	yŋ	仲龙隆从松共涌容绒衅穷	2、5、6

表 4.11 的第二个层次也是分布在阳平、阴去、阳去调，可见该音类属于变韵。其变韵应该是宁德话的 yon 音类。宁德话的 yon 音类所属字相对较少，都是读为阴平和上声调，可见该音类属本韵。请比较：

表 4.13 宁德话yon/yŋ变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*yon	yon	yon	捐姜腔乡香响养秧央渊仰轩	1、3
	yŋ	yon	羊洋恙样件建强献言阳	2、5、6

宁德话今读的ɔuŋ音类内部层次复杂，可以分为\*ouŋ、\*uŋ和\*yŋ两个层次。请比较：

表 4.14 宁德话ɔuŋ音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ouŋ	ɔuŋ	ouŋ	帮旁谤当挡顿荡段汤糖壮	1、2、3、5、6
2	*uŋ、*yŋ	ɔuŋ	uŋ	分奔涨软川章想抢访关/长防	1、2、3

上表第二层次宁德话应再分为\*uŋ、\*yŋ两个层次，原因下文再述。上表第一层次宁德话分布在所有调类上，因此，该音类看起来似乎没有变韵。不过，福州话读为 ouŋ 音类的字，宁德话除了读为ɔuŋ音类之外，还有部分字读为 æŋ 音类。宁德话的 æŋ 音类可以分为\*æŋ和\*ouŋ两个层次。请比较：

表 4.15 宁德话 æŋ 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ouŋ	æŋ	ouŋ	钝吞酸墩 <sub>阴平</sub> 墩 <sub>上声/钻上声</sub> 宋	1、3、5、(6)
2	*æŋ	æŋ	øyŋ	东冬同冻桶双送港江巷	1、2、3、5、6

上表宁德话“墩”有阴平和上声两种读法，和闽语仙游话一致。宁德话和福州话 ouŋ 音类对应的 æŋ 音类字很少，只有上表七个字。“钻”字也读为上声调，其实原本应该是阳去调，原因上文已经阐述过。宁德话的 æŋ 是本韵，ɔuŋ 音类是变韵。至于宁德话的 æŋ 音类的阴去和阳去（今读上声）字，以及ɔuŋ音类的阴平和上声字，都可以看做变韵的例外。请比较：

表 4.16 宁德话 æŋ/ɔuŋ变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ouŋ	æŋ	ouŋ	钝吞酸墩 <sub>阴平</sub> 墩 <sub>上声/钻上声</sub> 宋	1、3、5、(6)
	ɔuŋ	ouŋ	帮旁谤当党挡顿荡段汤糖壮	1、2、3、5、6

表 4.15 的第二层次分布在所有调类上，也没有与其相配的音类，因此没有变韵，其早期音值就直接拟为\*æŋ。其他闽东话与宁德话\*ouŋ音类对应的字，多读为 ouŋ、oŋ一类，因此，早期宁德话该音类应读为\*ouŋ。宁德话\*ouŋ音类的本韵，因为字少而并入 æŋ 音类。

表 4.9 第二层次宁德话读为 uŋ，都分布在阳平、阴去、阳去调，可见属于变韵音类。宁德话和福州话 uoŋ 音类对应的音类还有ɔuŋ和 yŋ两个，ɔuŋ分布在阴平、阳平、上声调，yŋ分布在阳平、阴去、阳去调。请比较：

表 4.17 福州话的 ouŋ 音类和宁德话对应表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*uŋ、*yŋ	ɔuŋ	uoŋ	分奔长涨软川章防想抢访关	1、2、3
2	*yŋ	yŋ	uoŋ	长良亮凉唱墙象祥相上将	2、5、6

3	*uŋ	uŋ	uoŋ	盆饭问传全吮倦狂杈椽黄愿	2、5、6
---	-----	----	-----	--------------	-------

上表显示，第二、第三层次都分布在阳平、阴去、阳去调，可见都是变韵音类。这样，第一层次就只能是本韵音类。由此看来，宁德话该音类的本韵似乎有两个变韵。但是，我们认为，根据其他闽东话，应该把上表宁德话的ɔuŋ音类再一分为二，然后分别和第二、第三层次的组合，构成两个音类的变韵。请比较：

表 4.18 闽东话\*uŋ和\*ɣŋ内部层次对应表

		福州	永泰	福清	屏南	福安	周宁	宁德	
*uŋ (*un)	川分婚	uoŋ	uoŋ	uoŋ	uŋ	uŋ	un	ɔuŋ	1、3
	问全泉	uoŋ	uoŋ	uoŋ	uŋ	uŋ	un	uŋ	2、5、6
*ɣŋ	赏蒋抢掌长想	uoŋ	uoŋ	yoŋ	ɣŋ	ioŋ	ɔŋ	ɔuŋ	1、2、3
	良长场	uoŋ	uoŋ	yoŋ	ɣŋ	ioŋ	ɔŋ	ɣŋ	2、5、6

周宁话“良长场”类字有ɔŋ/ɣŋ变韵，《周宁县志》标为变韵的 ɣŋ音类，但是本文只记为本韵的ɔŋ音类。

上表显示，永泰话、福州话上述四类字读法相同。但是，多数闽东话分读\*uŋ和\*ɣŋ两类，这两个音类的中古来源明显不同。更有意思的是，福清话处于闽东话的最南端，居然和北片的闽东话一致。福州和永泰将\*uŋ和\*ɣŋ音类合并，阻断了原始闽东话\*uŋ和\*ɣŋ并列的地理上的连片。

由此可见，表 4.17 的第一个层次确实应该再分为\*uŋ和\*ɣŋ两类，分别组合为宁德话的ɔuŋ/uŋ和ɔuŋ/ɣŋ变韵。

#### 4, uaŋ/uoŋ, iaŋ, aŋ/ieŋ的变韵

宁德话的 uaŋ/uoŋ变韵比较简单。宁德话 uaŋ音类是本韵，分布在阴平和上声。宁德话的 uoŋ音类是变韵，分布在阳平、阴去、阳去。不管是本韵还是变韵，都是没有例外，属于典型的变韵模式。请比较：

表 4.19 宁德话uaŋ/uoŋ变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*uaŋ	uaŋ	uaŋ	端短官管宽款欢反弯碗喘馆晚	1、3
	uoŋ	uaŋ	盘半绊判拌断团惯横饭幻万泛	2、5、6

宁德话的 iaŋ/ieŋ变韵比较简单，也符合典型的变韵模式，我们（2007b）已经初步论证过。宁德话 ieŋ音类的本韵还有部分字分布在 aŋ音类，应该是当初\*iaŋ音类变韵为 ieŋ之后，部分本韵的 iaŋ音类失去介音 i 而并入 aŋ音类。否则，这些并入 aŋ音类的 iaŋ音类字，不应该只有阴平和上声调，那些阳平、阴去、阳去字也可能并入 aŋ音类。这里再简要比较如下：

表 4.20 宁德话iaŋ、aŋ/ieŋ变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*iaŋ	iaŋ	iaŋ	饼侦鼎领岭惊团兄	1、3
	aŋ	iaŋ	听厅正癖声经	1、3
	ieŋ	iaŋ	并名命定呈程正鱗成圣营岸	2、5、6

### 五、宁德话塞音尾韵的变韵分析

入声的变韵模式上文论证过，就是阴入变韵，阳入不变韵。入声字往往较少，因此有时不好归类。不过，入声的变韵基本上和元音或元音尾韵、鼻音尾韵平行，可以相互对照和借鉴。因此，塞音尾韵部分的论证将更简略一些。

#### 1, ip/ep, ep/ip 的变韵

宁德话的 ip 音类包含\*ip、\*ep 两个层次。请比较：

表 5.1 宁德话ip音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*ip	ip	i?	缉辑集翼习入及	8
2	*ep	ip	ie?	接切劫妾	7

上表第一层次分布在阳入, 可见是本韵, 其变韵是 ep 音类。该音类和鼻音尾韵的 im/em、ip/en 变韵平行。第二层次分布在阴入, 可见是变韵音类, 其本韵应该是 ep 音类。该音类和鼻音尾韵的 em/im、en/ip 变韵平行。请比较:

表 5.2 宁德话 ip/ep 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ip	ip	i?	缉辑集翼习入及	8
	ep	i?	捏脊湿吸熳	7

表 5.3 宁德话 ep/ip 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ep	ep	ie?	碟蝶牒谍夹峡业狭叶	8
	ip	ie?	接切劫妾	7

宁德话今读的 ep 音类除了上表的 \*ep 音类之外, 另有 \*eip 音类的层次, 比如: 贴帖汁十拾涩, 该音类没有变韵, 不再展开讨论。

## 2, ik/ek, ek/ik 的变韵

宁德话今读 ik 音类的内部层次, 以及 ik/ek 的变韵情况, 上文已做分析。宁德话 ik 音类包含的 \*ek 层次, 分布在阴入调, 其本韵是 ek 音类。请比较:

表 5.4 宁德话 ek/ik 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*ek	ek	ie?	别秩灭跌舌睫涉热协杰侠孽	8
	ik	ie?	拆铁折节结	7

和上文的 \*ep 音类一样, 宁德话今读的 ek 音类, 除了上表的 \*ek 音类之外, 另有 \*eik 音类的层次, 比如: 八白迫德节克客。该音类没有变韵, 不再展开讨论。

## 3, uk/ok, yk/øk, yok/yk, øk/yk, ok、ɔuk/uk 的变韵

宁德话今读的 uk 音类应该再分为 \*uk 和 \*ok, 请比较:

表 5.5 宁德话uk音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*uk	uk	u?	仆木目牧没读独秃率术/不	7、8
2	*ok	uk	uo?	剥发削雪说曲	7

上表第一层次分布在阳入调, 只有“不”字例外, 因此是本韵音类, 其变韵应该是 ok 音类。宁德话的 ok 音类内部也包含 \*ok 和 \*uk 两个层次。请比较:

表 5.6 宁德话ok音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*uk	ok	u?	腹督笃速束哭屋	7
2	*ok	ok	uo?	缚暴曝绿录郭国局玉狱沃	7、8

上表的 ok 音类的第一层次分布在阴入调, 和表 5.5 的第一层次构成一个韵位。请比较:

表 5.7 宁德话 uk/ok 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*uk	uk	u?	仆木目牧没读独秃率术/不	7、8



	ok	u?	腹督笃速束哭屋	7
--	----	----	---------	---

宁德话的 yk 音类的内部层次复杂，应该分为\*yk、\*yok、\*øk 三个层次。请比较：

表 5.8 宁德话 yk 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*yk	yk	y?	轴逐肉陆熟续属俗育欲浴辱	8
2	*yok	yk	yo?	决诀抉却脚缺歇约遏谒	7
3	*øk	yk	uo?	鹊绰勺尺	7

上表的第一层次分布在阳入调，属于本韵音类。其变韵是øk 音类。不过，今宁德话的øk 音类也应该再分为\*yk 和\*øk 两个层次。请比较：

表 5.9 宁德话 øk 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*yk	øk	y?	竹筑祝粥足叔宿肃旭菊畜曲	7
2	*øk	øk	uo?	着掙嚼蜀席石	8

上表的第一层次宁德话分布在阴入调，属于变韵音类，和表 5.8 的第一层次构成一个韵位。但是，该音变的演变和 y/øy 变韵不平行。请比较：

表 5.10 宁德话 yk/øk 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*yk	yk	y?	轴逐肉陆熟续属俗育欲浴辱	8
	øk	y?	竹筑祝粥足叔宿肃旭菊畜曲	7

表 5.8 的第二个层次宁德话分布在阴入调，可见是变韵音类。其本韵是 yok 音类，只分布在阳入调。请比较：

表 5.11 宁德话 yok /yk 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*yok	yok	yo?	剧虐疟若弱	8
	yk	yo?	决诀抉却脚歇约谒	7

宁德话今读ɔuk 应该再分为\*æk 和\*ok 两个层次，请比较：

表 5.12 宁德话 ɔuk 音类分层次比较表

		宁德	福州	例字	宁德调类
1	*æk	ɔuk	ou?	博驳扑啄度托落乐错戳	7、8
2	*ok	ɔuk	uo?	月绝越霍藿鏊着	8

上表第一层次分布在阴入和阳入两个调类，也没有其他的音类与其相配，因此没有变韵。

表 5.5、5.6、5.8、5.9、5.12 中，宁德话都有一个和福州话 uo? 对应的层次。其中，宁德话的 yk 音类分布在阴入，øk 音类分布在阳入，uk 和 ok 音类阴入、阳入都有分布。上述几个音类闽东话内部的对应关系复杂，因此，如何离析和归并是个棘手的问题。试比较：

表 5.13 闽东话 \*øk 和 \*ok 内部层次对应表

		福州	永泰	福清	福安	宁德	
*øk	着席石	uo?	uo?	yo?	ik	øk	8
	削雀绰鹊	uo?	uo?	yo?	iok	yk	7
*ok	国缚局玉	uo?	uo?	uo?	uk	ok	7、8
	剥发雪沃	uo?	uo?	uo?	uk	uk	7、8
	月绝越霍	uo?	uo?	uo?	uk	ɔuk	8

上表各个音类，闽东话内部对应不整齐。上表五个音类，福州话和永泰话都读为 uo?，福安

话“着”类和“削”类字读音不同，“月”类字中的“霍”字也不读为 uk 音类，但是“着”类、“削”类字仍然和“国”类、“剥”类、“月”类字不同。可见，“国”类、“剥”类、“月”类字这三类字应该归为同一个层次。很有意思的是，上表各音类福清话明显分为 yoʔ 和 uoʔ 两类，福安话却分为三类。我们认为，福清话保留闽东话的早期特征，福安话、福州话、永泰话应该是不同时期音类不断合并的结果。这样，宁德话的“着”类字和“削”类字组合为 øk/yk 变韵，“月”类、“国”类、“剥”类字组合为 ɔuk、ok/uk 变韵。另外，元音或元音尾韵部分也有 ø/y 和 o/u 变韵，刚好证明了我们这样分类是合理的。

#### 4, uak/uok 的变韵

宁德话的 uak/uok 变韵很简单，uak 音类分布在阳入，应该是本韵。uok 音类分布在阴入，应该是变韵。请比较：

表 5.14 宁德话 uak /uok 变韵比较表

	宁德	福州	例字	宁德调类
*uak	uak	uaʔ	滑伐罚筏乏猾袜活划	8
	uok	uaʔ	泼抹刮括扩阔发法	7

宁德话的 uak/uok 变韵和 uaŋ/uoŋ、uai/uoi、ua/uo 等音类平行，可以相互印证。

#### 5, iak/iek 的变韵

宁德话的 iak 和 iek 两个音类，与其他闽东话之间的对应关系非常复杂。请比较：

表 5.15 宁德话 iak/iek 变韵比较表

	宁德	福州	福安	周宁	泉州	例字	宁德调类
*iak	iak	ieʔ	ik/eik	ieʔ	iaʔ	额食搦	7、8
	iek	iaʔ	ik/eik	ieʔ	iaʔ	壁赤獭	7
		ieʔ	ik/eik	ieʔ	iaʔ	僻只迹	7
		ieʔ	iak	ieʔ	iap	聂镊蹑摄	7

有些入声音类字很少，用来系联层次偶然性较大，因此上表宁德话的“颊展”不列入比较。上表宁德话的 iak 和 iek 音类，周宁只有一类，泉州事实上也只有一类。福安话“额”类、“壁”类、“僻”类原本也应该读为 \*iak，该音类和 ik 音类合并以后再变韵为 eik。至于福安话的“聂”类字，由于某种原因没有并入 ik/eik，因此仍然保留 iak。可见，当初北片的闽东话发生变韵之前，宁德话、福安话、周宁话的上述四类音都属于 \*iak 音类。其后，宁德话该音类的阴入字变韵为 iek，阳入字继续保持本韵 iak，因此分为两类。周宁话的 \*iak 音类没有变韵，所以保持 ieʔ 音值。另外，宁德话鼻音尾韵有 iaŋ/ieŋ 变韵，也可以证明 iak/iek 变韵的合理性。至于福州话 iaʔ 和 ieʔ 音类的演变，我们准备专文讨论。

除了上文提到的变韵之外，宁德话的其他音类没有变韵。

### 六、小结

宁德话的变韵问题非常复杂。本文主要运用历史层次分析法，通过闽东话内部的层次系联，重新分析宁德话的音系，逐一讨论其间的变韵音类，并归纳宁德话的韵母表如下：

表 6.1 宁德话韵母表

阴 声 韵	a, (a 、 e / i	ɛ	o / u	ɔ		œ	ai	au	iu / eu	
	ia / ie)				ø / y					
	ia, ia、 a							iau / ɛu,		i / ei
	/ ie							iau / iu		
	ua / uo						uai / uoi		ui / oi	u / ou

						øy/ɔi, øy/ui					y/øy
阳 声 韵	am		ɛm/im								
			iɛm								im/em
	aŋ, (aŋ、 iaŋ /iɛŋ)		ɛŋ, iɛŋ/iŋ				œŋ, œŋ/ɔŋ				
	iaŋ 、 aŋ /iɛŋ										iŋ/eŋ
	uaŋ/uonŋ				ɔuŋ/uŋ, ɔuŋ/yŋ						uŋ/oŋ
				yon/yŋ							yŋ/øŋ
入 声 韵	ap		ɛp/ip								
			iɛp								ip/ep
	ak		ɛk/ik	ok 、 ɔk		œk					
	iaŋ/iɛk			ɔuk/uk		øk/yk					ik/ek
	uak/uok										uk/ok
				yok/yk							yk/øk

上表“,”前后表示不同韵位的音类,“、”前后表示同一韵位的不同音类。

最后,我们再简要总结宁德话变韵的特点如下:

1, 宁德话的变韵发生在四个调类,阳平、阴去、阳去、阴入有变韵,阴平、上声、阳入没有变韵。这和福州话、福安话、周宁话都不一致。

2, 宁德话凡是韵腹为高元音的音类都要变韵为低一度的元音。这与所有闽东话变韵的规则相同。但是,其他韵腹为半高、半低、低元音的音类,绝大多数都是变韵为高一度的元音,这与多数的闽东话截然相反(周宁话也有个别由低到高的变韵)。这一点很值得深思。通常认为,长调或者中调促使闽东话发生变韵。这对由高变低的变韵模式似乎有些说服力,但是无法解释为什么宁德话的变韵会由低变高。

3, 宁德话的变韵有很多例外。有些字该变而未变。比如 uŋ/oŋ变韵当中,“拳控棍”本该变韵,却例外保持本韵,这是变韵的残留。有些字本不该变韵,却提前变韵了,比如 ɛm/im变韵当中,“阉”字本不该有变韵,却已经变韵为 im 音类了,这是新变韵的初起。这一点和福安话相同。

4, 有些音类的变韵不平行。部分低元音韵母有变韵,部分没有变韵。宁德话 uaŋ/uonŋ、iaŋ/iɛŋ有变韵,但是,韵腹同是低元音的 a、ai、au、ap、ak、am 等音类却没有变韵。

#### 参考文献:

陈泽平(1998)《福州方言研究》,福建人民出版社,福州。

——(2002)十九世纪的福州音系,《中国语文》第5期,北京,431-440页。

戴黎刚(2007a)历史层次分析法——理论、方法及其存在的问题,《当代语言学》第1期,北京,14-25页。

——(2007b)闽东周宁话的变韵及其性质,《中央研究院历史语言研究所集刊》第78本第3分,台北,603-628页。

——(2007c)福安话撮口呼的消变,《语言学论丛》第36辑,北京,171-183页。

- （2008）闽东福安话的变韵，《中国语文》第3期，北京，216-227页。
- 冯爱珍（1998）《福州方言词典》，江苏教育出版社，南京。
- （1993）《福清方言研究》，社会科学文献出版社，北京。
- 福安市地方志编撰委员会（1999）《福安市志》，方志出版社，北京。
- 福鼎县地方志编纂委员会（2003）《福鼎县志》，海风出版社，福州。
- 福建省地方志编纂委员会（2003）《福建省志》，方志出版社，北京。
- 福州市地方志编撰委员会（2001）《福州市志》，方志出版社，北京。
- 古田县地方志编纂委员会（1997）《古田县志》，中华书局，北京。
- 林连通（1993）《泉州方言志》，社会科学文献出版社，北京。
- 李如龙（1992）《闽语研究》，语文出版社，北京。
- 李如龙、王升魁（2001）《戚林八音校注》，福建人民出版社，福州。
- 连江县地方志编纂委员会（2002）《连江县志》，方志出版社，北京。
- 梁玉璋（1983）福安方言概述，《福建师范大学学报》第3期，福州，77-86页。
- 梁玉璋、冯爱珍（1996）《福州话音档》，上海教育出版社，上海。
- 林寒生（2002）《闽东方言词汇语法研究》，云南大学出版社，昆明。
- 马重奇（2001）福建福安方言韵书《安腔八音》，《方言》第1期，北京，1-16页。
- 闽清县地方志编纂委员会（1993）《闽清县志》，群众出版社，北京。
- 宁德市地方志编撰委员会（1995）《宁德市志》，中华书局，北京。
- 屏南县地方志编撰委员会（1999）《屏南县志》，方志出版社，北京。
- 沙平（1999）福建省宁德方言同音字表，《方言》第4期，北京，282-295页。
- 寿宁县地方志编纂委员会（1992）《寿宁县志》，鹭江出版社，厦门。
- 永泰县地方志编撰委员会（1992）《永泰县志》，新华出版社，北京。
- 漳州市地方志编撰委员会（1999）《漳州市志》，中国社会科学出版社，北京。
- 张振兴（1985）闽语的分区，《方言》第3期，北京，1-20页。
- 中国社会科学院、澳大利亚人文科学院（1988）《中国语言地图集》，香港朗文出版社，香港。
- 周宁县地方志编撰委员会（1993）《周宁县志》，中国科技出版社，北京。
- 柘荣县地方志编撰委员会（1995）《柘荣县志》，中华书局，北京。
- 霞浦县地方志编纂委员会（1999）《霞浦县志》，方志出版社，北京。
- C. C. Baldwin（1871）《榕腔初学撮要》，福州美华书局，福州。

（310018 杭州，浙江工商大学人文学院，  
E-mail: dlgang@163.com）

## The Lax Finals of the Ningde Dialect

Dai Ligang

*College of Humanity, Zhejiang Gongshang University, 310018*

**Abstract:** In this paper, we reanalyze the phonology of the Ningde dialect by the historical strata analyses, and verify the model of the finals shift. Then, we discuss those lax finals one by one. In Ningde dialect, those lax finals take place on the tones Yangping(阳平), Yinqu(阴去), Yangqu(阳去) and Yinru(阴入). If their main vowel is the high one, they will change to a lower one. But for other finals, most of them change to higher vowel. In this point, the difference between Ningde dialect and the other Mindong dialects is obvious, which is meaningful for the explanation of the formation of the lax finals.

**Keywords:** Ningde dialect, lax finals, model, phonology category