

汉藏语“阴转阳”条件试析

韦名应

(中央民族大学少数民族语言文学系, 北京 100081)

〔摘要〕“阴转阳”现象被视为一种很特别的例外音变, 实际上, 在汉藏语的不少汉语方言和民族语中均有发生。一般认为音变是鼻音声母同化的结果。其更重要的条件在于高元音韵尾和辨义功能减弱的鼻音韵尾系统; 口鼻耦合较大、舌位较高、摩擦稍弱、时长较长的高元音韵尾和重读强调、高频常用的高元音韵尾音节, 在鼻音韵尾辨义功能较弱的语音系统和相对开放的社会环境中, 较容易发生音变。

〔关键词〕阴转阳; 鼻音; 高元音; 韵尾

〔中图分类号〕H013 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1005-8575 (2010) 05-0136-07

一、“阴转阳”现象

“阴转阳”现象是指原先以元音收尾的韵母, 现在演变为以鼻音收尾。汉藏语鼻音韵尾演变的总体趋势为弱化丢失, 因而, “阴转阳”被认为是一种“特别引人注目的现象”,^{[1] (P441)}是一种“不合一般规律”^{[2] (P37)}的“例外音变”。^{[3] (P132)}实际上这类音变不算太少。如汉语方言:

官话: 钟祥^{湖北}: 亩牡母拇 muŋ^{上声}; 木沐, 目穆牧 muŋ^{阳平};^{[4] (P54)}
武汉^{湖北}: 模谋木目牧^{阴平}, 母^{阴平}, 暮募慕幕^{阴平}; 怒^{阴平};^[5]
成都^{四川}: 谋^{阴平}, 亩^{阴平}, 茂^{阴平};^[5]
合肥^{安徽}: 母亩牡^{阴平};^[5]
黄冈^{湖北}: 模漠暮募慕母拇牡亩某谋矛茂^{阴平}, 木沐目幕穆睦牧没^{阴平};^[3]
吉首^{湖南}: 母拇 muŋ^{上声}; 暮募慕幕 muŋ^{上声}; 木沐目穆牧 muŋ^{上声};^[6]

昆明^{云南}: 亩某^{阴平} moŋ; 谋^{阴平} moŋ; 茂^{阴平} moŋ;^{[7] (P35)}

兰坪^{云南}: 猫 moŋ^{阴平}, 谋木目 moŋ^{阴平}, 某亩 moŋ^{上声}, 暮帽貌 moŋ^{去声}; 奴努 noŋ^{上声};
因^{阴平} tɕhioŋ^{阴平}, 牛虐^{阴平} ŋioŋ^{阴平}, 纽^{上声} ŋioŋ^{上声};^{[8] (P1615)}

遵义^{贵州}: 亩某^{阴平} moŋ; 茂^{阴平} moŋ;^{[7] (P35)}

毕节^{贵州}: 谋亩某 moŋ; 茂^{阴平} moŋ;^(笔者调查)

徐州^{江苏}: 老 laŋ, 早 tsan; 奴 nuŋ, 努 nuŋ, 沂 su/suŋ;^[9]

商城^{河南}: 模目穆 məŋ^{上声}; 亩牡母拇 məŋ^{上声}; 暮募慕幕穆 məŋ^{上声};^[10]

客家话: 于都^{江西}: 模摹幕雾暮募牡母巫木目穆 məŋ; 遇御鱼渔女语肉玉狱^{阴平} ŋiəŋ;^[11]

平话: 扶绥^{广西}: 女汝 nɿŋ; 如鱼渔余儒虞娱榆逾愉语御誉预豫愚遇喻裕异^{阴平} jiɿŋ;^[12]

青龙^{广西}: 模母拇墓募雾 məŋ; 媒昧 məŋ; 奴 neŋ; 鱼渔^{阴平} ŋɿŋ; 助 seŋ;^[13]

〔收稿日期〕2010-01-20

〔作者简介〕韦名应(1982-), 男(壮族), 广西钟山人, 中央民族大学少数民族语言文学系2008级博士生。

〔基金项目〕“中央民族大学博士研究生学术新人奖资助项目”阶段性成果。

*感谢导师覃晓航教授的指导。李锦芳、刘建勋等老师提出重要修改建议, 曹凯博士屡有指正, 一并致谢。文中谬误由笔者负责。

闽语：潮州^{广东}：摸谋某茂_C moŋ, 贸 moŋ, 女^C nuŋ;^[5]

厦门^{福建}：墓 bəŋ;^[5]

吴语：南浦^{福建}：母木目 mouŋ⁵⁴; 牛³² niuŋ;^{[14] (P394-396)}

湖州^{浙江}：暮墓募 moŋ; 长兴^{浙江}：糯¹⁵ noŋ; 平湖^{浙江}：磨 moŋ;^{[15] (P233)}

晋语：太原^{山西}：母 mən; 高平^{山西}：母 mū;^{[16] (P333-334)}

济源^{河南}：梅枚媒煤眉楣_C mən; 每美^C mən; 妹昧媚寐 mən²;^{[16] (P333)}

湘语：双峰^{湖南}：米咪迷蜜谜弥 mī, 尼泥 nī;^[5]

赣语：永兴^{湖南}：眯 mən 1, 梅 mən 1, 米 mən 1, 梯 thən 1, 你 lən 1, 髓 suən 1, 木 moŋ 1^{[17] (P 271)}

“模母暮鱼语遇”等在中古为阴声韵，现代方言读鼻音韵尾是后起的。“木沐穆牧没狱”中古读入声，而现代读如“模母暮鱼”（声调有别），说明这是在塞音韵尾脱落后，与阴声韵一起发生的“阴转阳”音变。从地域来看，音变多见于湖北、云南尤其是四川。汉语方言中的音变多见于官话，其他方言稍微零星。也见于南方的一些民族语，如仡佬语、苗语、壮语、土家语等。在有文白异读的方言中，音变例字一般为白读。音变时间大概在中古之后。这种在不同历史时期、不同地域、不同语言和方言中重复发生的音变，存在着相通的规律和制约条件。

二、音变条件

任何音变都是从语音的共时变异开始的，经过选择—扩散，才形成潮流。“阴转阳”音变也大致可分为两个阶段 CV > CV^N/CV > CVN;^①

首先，阴声韵 CV 音节共时变异，形成变体。它应该既接近于阴声韵 CV 又近似于阳声韵 CVN，可以记为 CV^N/CV；这里的 V^N 表示元音带鼻音成分。

其次，变体 CV^N/CV 经受系统选择，继而扩散，形成音变。

（一）共时变异。

什么样的阴声韵 CV 较容易变异为 CV^N/CV

呢？

1. 显然，声母 C 为鼻音 N 时，容易产生 NV^N/NV 变体——这是由于鼻音的同化作用。所以，通常认为“阴转阳”是受到鼻音声母的影响而产生的。^{[18] (P234)} 的确，从前文引例来看，音变音节的声母多为鼻音，这是一个较强的倾向。不过，也有部分并非鼻音。如兰坪、徐州、永兴的一些例字；再如晋语绥德话果、假摄字带鼻音韵尾：“多 təŋ, 拖 thəŋ, 驮 thəŋ, 骡罗 ləŋ; 遮 tʂəŋ; 车 tʂəŋ,”^{[16] (P334)} 其声母并非鼻音；表 1 中的一些例字也不是鼻音声母：^[1]

表 1 四川官话中流、蟹两摄字的语音形式

	某	茂	浮	皱	皆	界	解-敦	谐
五通桥	moŋ	moŋ	foŋ	tsəŋ	tɕiɛ	tɕiɛ	tɕiɛ	ɕiɛ
自贡	moŋ	moŋ	foŋ	tsəŋ	kai	tɕiei	kai	ɕiei
华阳	moŋ	moŋ	fəu	tsəŋ	tɕiei	tɕiei	tɕiei	ɕiei
青川	moŋ	moŋ	fu	tsəŋ	kai	tɕien	tɕien	ɕien
泸州	moŋ	moŋ	fu	tsəŋ	tɕiei	tɕien	tɕien	ɕien

看来，尽管鼻音声母是一个倾向性较强的音变条件，但还应该有更重要的条件。

2. 再看韵母 V。仡央语中的音变能给我们一些启示，如：

表 2 红仡佬语中后起的鼻音韵尾

	猪	熟	等	睡
麻栗坡红仡佬	m̥ ⁵⁵ / m̥uŋ ⁵⁵	huŋ ³¹	ŋi ⁵⁵	ŋuŋ ³¹
越南红仡佬	foŋ ⁴⁴	xoŋ ³¹	xiŋ ⁴⁴	ŋoŋ ³¹
巴哈布央语	mu ³¹	m̥ ³³	—	ŋu ¹¹
普标语	m̥ ⁵⁴	ʔai ²¹³	—	ʔau ²¹³
原始仡央语	* hmu	* hŋwu	* hŋa (u)	* ŋu

表 2 例词的声母在早期均为鼻音，^[19,20] 韵母均为高元音 u、i 等：^[21] “猪” m̥uŋ < * m̥u；“熟” huŋ < * hŋuŋ < * hŋu；“等” xiŋ < * ŋiŋ < * ŋi < * hŋu；“睡” ŋoŋ < ŋuŋ < * ŋu。

表 3 例词在居都仡佬语中均带鼻音韵尾（实际读音较弱，相当于右上标的半鼻音 -n），而与居都有密切关系的湾桃仡佬语、其他的仡佬

① 这是为方便分析而言，实际上从共时到历时难以截然分划。

语方言,以及韵尾保留较好的布央语、普标语,均不带鼻音韵尾,可见居都的韵尾是后起的。通过与关系最近的湾桃佬佬语进行比较,可知居都佬佬语音变条件为高元音 i,而声母为 t-、ɕ-、p-。可见,佬央语中不管声母是否为鼻音,均能发生音变。最重要的音变条件是高元音。^[21]

表3 居都佬佬语中后起的鼻音韵尾

	树	说	走	火
居都佬佬语	tin ³¹	ɕin ³¹	pin ³¹	pin ³¹
湾桃佬佬语	ti ³¹	ɕi ³¹	pi ³¹	pi ³¹
布央语	ti ³²² _{巴哈}	di ³²² _{巴哈}	vi ³¹² _{郎架}	pui ⁵⁴ _{郎架}
普标语	tai ⁵⁴	ɬai ⁵³	jɪn ³³	pəi ⁵⁴
原始佬央语	*ti A	—	*C-pwi A	*pui A

汉语方言的音变是否也与高元音有关呢?我们发现,音变音节的韵尾均指向高元音,如:

钟祥:亩牡母拇 muŋ < *muu;

成都:谋亩某茂 moŋ < *mou < *muu;

合肥:母亩牡 məŋ < *məu < *muu;

绥德:多拖驮骡罗遮车 Cəŋ < *Cəu < *Cuuw。^①

说明:1) *muu、*Cuuw:如果一个音系中元音没有长短对立,那么单一的元音系列就会表现为长元音。^{[22] (P147) [23]}汉语中所谓的无韵尾(单韵母),其实都是长元音韵。听感上,无韵尾和有韵尾的长度没有什么不同。(对比“八”paa ~ “掰”pai)这在实验方面有大量数据支持。^{[24][25] (P130)}所以,在传统看来是单元音韵母的音节 mu、Cw,实际表现为 muu、Cuuw。

2) *muu > *məu, *Cuuw > *Cəu:高元音容易退出,所以这一步很常见。传统视之为高元音裂化出位。按照 Labov 元音链移通则,似也可看作短元音低化,韵核-u/-u-为短音。

3) *məu > məŋ, *Cəu > Cəŋ:这一步很关键。^②为什么高元音韵尾能转化为鼻音韵尾呢?Dang and Honda 的实验表明:发高元音时,即使软腭已经关闭,鼻腔中仍有相当大的声音辐射。这是由于发高元音时引起的软腭振动,把声波从口腔传到了鼻腔,使口、鼻之间发生“耦

合”。^{[26][27]}正是这种口鼻耦合,使得说者本意要发的 CV 音节,在于听者,他可能感知为带点鼻音音色的变体 CV^N/CV,从而为音变的发生提供基础。因而,音变的步骤可以细化,加入一个鼻化/半鼻音的中间过程: *məu > *məũ/məu^ɳ > məŋ, *Cəu > *Cəũ/*Cəu^ɳ > Cəŋ。这个中间阶段在有些方言中还能见到,如宾川_{云南}:“某否豆头漏走丑手狗侯藕 Coũ < *Cou; 缪牛流酒秋袖右由幼 Cioũ”^[8] < *Ciou; 而后一阶段 *məũ/məu^ɳ > məŋ, *Cəũ/*Cəu^ɳ > Cəŋ 由于两端在发音/听感上都很接近,所以音变容易发生。

高元音韵尾-i 的音变也经过鼻化/半鼻音的变异阶段,作为元音韵尾和鼻音韵尾的中转站。如弥渡_{云南}:“悲培梅飞 Ceĩ; 对推雷嘴随追垂水蕊桂亏灰危 Cueĩ”^[8] < *Ceĩ/*Cueĩ; 再如中卫_{宁夏}:“贝沛杯梅废卫悲美非尾委为唯 Ceĩ; 腿队雷催盔回脆税桂类醉追水规毁”Cueĩ^{[28] (P.46-47)} < *Ceĩ/*Cueĩ; 济源_{河南}:“梅枚媒煤眉楣每美妹昧媚寐 mən” < *məĩ < *məi; 永兴_{湖南}:“梅眯米 mən” < *məĩ < *məi (< *mii), “你 lən” < *ləĩ < *ləi < *lii < *nii, “梯 thən” < *thəĩ < *thəi < *thii, “髓 suən” < *suəĩ < *suəi;

可见,不管声母是否为鼻音,音变都可能发生。高元音才是更为重要的条件。这些现象在从前看来有些费解,其实是发高元音时的口鼻耦合引起的。

(二) 历时选择

所有的语言都有高元音。CV > CV^N/CV 这样的变异每天都可能发生在每个人身上。但只有经过历时选择才能形成音变。这跟变体的具体音值、变异的频次以及变体所在的系统有关。

1. 变体的具体音值

变体的音值是有差异的:它可能鼻音色彩很

① 晋语绥德话的果、假两摄字均带鼻音韵尾,是在它们合流并高化之后发生的: *a > *ɑ > *o > *u > w。《切韵》时代歌韵为 *ɑ,麻韵 *a。晋方言中,两者在 9 世纪合流,10 世纪以后高化为 *o。歌韵字在今祁县、汾阳、汾西等地读 w,清徐读 yw,姜烦 əw,^{[16] (P145)}形成一条高化、裂化链。元音高化、裂化在不同历史时期、不同地域、不同语言和方言中重复发生,是一种普遍现象。^[23]

② 这一步也可能发生在前,即先是高元音韵尾转化为鼻音韵尾,然后韵核低化: *muu > *muŋ > moŋ/məŋ。

重,也可能较为轻微,甚至难以感知。如果其他条件相同,鼻音音色越重,则越容易被音变选择。下列因素会影响变体的鼻音音色:

(1) 声学感知

对于元音的辨识,共振峰 F1 和 F2 最重要。穿透软腭的口鼻耦合主要作用于低频声波,不超过 1000Hz。^[27]口鼻耦合产生的第一对“极—零”对在这个范围。极点使它附近的声谱分量得到加强,零点则使之削弱。^{[29] (P103)}Castelli、Dang and Honda 和 Bogner and Fujisaki 等学者的实验均显示第一个极点大概在 250Hz 左右;^{[26] [29] (P103)}零点有待实验确定。高元音 i、u 的 F1 比较低,(u 的 F2 也在 1000Hz 上下)如果元音本身的 F1 在极点共振峰 F_n 的附近,而与零点较远,那么 F_n 会加到 F1 上,使得附近的能量增强。Dang and Honda 以日语 i 所做的口鼻耦合测量中,当 F1 为 250Hz 附近时,从鼻腔传播出来的声压只比口腔的小 2dB,^[26]可知其鼻音色彩很重。不同语言中高元音的 F1 可能有差别,当其他的条件相同,如果元音 F1 与极点较近,而与零点较远,则鼻音音色越重,越容易被音变选择。

(2) 元音舌位

用同一个音标记录的不同语言的高元音,其具体音值可能差不多,也可能差很多。舌位较高的元音更倾向于发生鼻化。因为这样的元音更接近于上腭(尤其是软腭),更容易引起它振动,从而把声波传到鼻腔。

扶绥城厢平话遇撮合口三等鱼虞两韵,除了

非组例字读-əu,其他大部分例字读 ɣŋ,如:“须需嗦许绪 ɬɣŋ; 驴吕旅履虑滤 lɣŋ; 猪诸株蛛朱厨徐除煮柱拄叙储箸箸聚注铸驻住 tsɣŋ; 处处分娶娶趣处处事 tshɣŋ; 书输薯红薯暑鼠黍絮庶恕署专署树 sɣŋ; 居车棋举矩拒据锯句 kɣŋ; 巨俱瞿具惧 khɣŋ; 墟虚嘘许雨芋去 hɣŋ。”李连进先生认为这些非鼻音声母字读 Cɣŋ < *Cw。^[12]我们将音变过程细化为 Cɣŋ < *Cɣw < *Cww。问题是:同为非鼻音声母,为什么 Cɣw 比 Cəw 更容易生成鼻音尾呢?这是由于与圆唇元音 u 相比,不圆唇的 w 舌位更高,更容易引起软腭振动。实际上,在非鼻音声母的“阴转阳”音变中,以 w 为条件的不占少数。

如隔川话:“禾和 vəŋ; 火 fəŋ; 坐 tsəŋ; 胎 thəŋ; 苔 təŋ; 代袋 təŋ; 来 ləŋ; 载 tsəŋ; 菜 tshəŋ; 该改 kəŋ; 开 khəŋ; 海亥 həŋ; 盖 kəŋ; 害 həŋ; 赔 pəŋ; 背 pəŋ; 堆对碓 təŋ; 推退 thəŋ; 催 tshəŋ; 雷累 ləŋ; 灰 fəŋ; 煨 vəŋ; 吠飞 pəŋ。”严修鸿先生认为这些字读 Cəŋ (< *Cɣw。^[30]

佳县话果摄字:“多 taŋ; 罗锣箩骡螺 laŋ; 左佐 tsəŋ; 搓 tshaŋ; 歌哥个 kaŋ; 可 khaŋ; 鹅蛾俄我俄 ŋaŋ; 河何荷贺 xaŋ。”^[31]这些字读 Caŋ < *Cəŋ < *Cəw < *Cww。实际上这只比前引绥德话读 Cəŋ 多出一环: *Cəŋ > Caŋ。根据 Labov 元音链移通则 2,^[22]是短元音低化的结果。韵母-əŋ 中的韵核-ə-是短的。

表 4 汉语止摄字借入黔东苗语后的语音形式

汉借字	椅	利	忌	起	气	里/黎/离
苗语义	靠椅	利息	忌口	起头	生气	(凯)里地名
养蒿	zi ⁴	ljin ⁷	tɕen ⁷	tɕhen ³	tɕhi ⁵	kha ³ ljin ²
小江	zi ⁴ /zin ⁴	—	tɕhi ⁷	tɕhi ³	tɕhi ⁵	kha ³ lji ²
白午	zi ⁴	ljin ⁷	tɕeŋ ⁷	tɕheŋ ³	tɕheŋ ⁵	—
湾水	zi ⁴	ljaŋ ⁷	tɕaŋ ⁷	tɕhaŋ ³	tɕhaŋ ⁵	kha ³ ljaŋ ²

如表 4,汉语止摄字借入黔东苗语后往往读成阳声韵。^[32]它们的声母均为舌面音。由于声母腭化的影响,韵母 i 发音时舌面贴着上腭,所以更容易引起软腭振动,使元音带上鼻音成分 ĩ/iⁿ,进而引发音变 *ĩ/-iⁿ > -in > -en/-eŋ > -aŋ。

(3) 元音摩擦

舌位较高的元音 在发音时气流通道较窄,

所以会有不同程度的摩擦。摩擦有助于引起软腭振动,但是如果摩擦过强,那么也不容易生成 CV^N/CV 这样的变体。因为它们在听感上相差较大。西北官话和多数吴语中的元音带有较强摩擦,所以只有少数例词发生了音变。

(4) 元音时长

长而高的元音更外围，发得更到位，因而口鼻耦合产生的鼻音成分更明显，鼻化的元音韵尾 -V^N/-VV 更有可能被感知为鼻音韵尾 -N。我们的观察是，有些四川人念读“某谋亩”时，起先像是发 mou，快末了又带些鼻音色彩，整个音节似可记为 mou⁰。鼻尾成分像是发元音时顺便带出来的、拖长了的余音。有些学者在记录四川官话的相关例词时，记到的韵母时长较长。如峨眉话：“某亩茂贸 muoŋ，阜埠否 fuoŋ，蕊 zuoŋ。”^[33] 当是 Cuoŋ < *Cuŋ < *Cuu⁰ < *Cuu。反向的情况也时有观察。如北京话的语流中，-n、-ŋ 韵尾常常是元音的延长而略带鼻音色彩。^[34] “普通话在自然语言中的鼻音韵尾和韵母差不多是一个整体，它不是元音加上完整的鼻音，而是元音后部的鼻音化。”^{[29] (P146)} 高元音带鼻音色彩并延长后，与韵尾稍弱的 -VN 是很相似的。

(5) 强调重读

晋语襄垣方言蟹摄、效摄上声字读为阳声韵，如：“摆 pan；买 man；逮歹 tan；奶 nan；宰载 tsan；采踩彩 tshan。宝保饱 paŋ；跑 phaŋ；卯铆 maŋ；倒岛捣 taŋ；讨 thaŋ；脑 naŋ；老姥 laŋ；早找爪 tsan；吵炒草 tshan；少扫嫂 saŋ；

扰 zaŋ；稿稿 kaŋ；考烤 khaŋ；好 xaŋ；袄 aŋ；表婁 pian；秒藐 mian；挑 thian；鸟 nian；燎了 lian；狡绞缴 tɕian；巧 tɕhian；小 ɕian；咬 iaŋ。”^[35] 这与前文所列的音变不同，仅限于上声 213 调。有学者认为这与降升调降下时软腭过早关闭口腔通路，气流只好从鼻腔出来有关。^{[16] (P333)} 值得注意的是，蟹、效两摄均为高元音韵尾。显然，音变是在高元音的基础上发生的。对于一个 Cai²¹³/Cau²¹³ 音节，低降 21 时发的是 a，（如北京话上声 214 调）如果出于强调，下颌开度先持续增大，舌腭肌带动软腭下降，并有一个短暂的停歇，同时喉门挤紧，喉下气压增加。然后从 21 过渡到 3 发韵尾 -i/-u，大张的下颌迅速回收，舌体（主要是中后部）向上滑动，与稍降的软腭很接近，口腔声道变窄，同时喉门放松，较强的气流冲出来，可能会引起软腭振动，也可能导致少量气流从鼻腔溢出来，从而产生 aĩ/aũ 这样的变体：* Cai²¹³ > * Cai²¹³ > Can²¹³；* Cau²¹³ > * Cau²¹³ > Caŋ²¹³。

2. 变异的频次

当其他条件相同，变体使用得越频繁，则越容易为历时音变选中。如：

表 5 壮语方言中几个常用词的语音形式

	武鸣	横县	田东	柳江	河池	隆安	扶绥	宁明	龙州
手	faʋ/fəŋ	fuŋ	fʋŋ	fʋŋ	fʋŋ	mʋi	mʋi	məʋ	mʋ
给	haʋ	hai	hai	haŋ	hə/hʋŋ	hai	hai	həʋ	hʋ
你	mʋŋ	məŋ	mʋŋ	mʋŋ	mʋŋ	mʋŋ	mʋŋ	mʋŋ	maʋ

表 5 例词在早期均不带鼻音韵尾。梁敏、张均如先生拟原始侗台语“手” * mʋʋ^{[36] (P314/703)}、“你” * mʋ^{[36] (P310/564)}；Weera 拟原始仡央语 * mja、* mʋ^[19]“给”借自汉语的“许”。^[37] 它们在一些壮语方言点中生成鼻音尾。如“手”：faʋ/fəŋ_(武鸣) < məʋ_(宁明) < mʋʋ_(龙州)。这些例词都是常用词，尤以代词“你”用得最频繁，所以发生音变的方言点最多。

3. 变体所在的系统

(1) 语音系统

音变总是发生在一定的语音系统当中。从共时层面来看，“阴转阳”音变所在的语音系统，其鼻音韵尾通常都不是整齐完备的，而是出现一定程度的残缺，辨义功能弱化。表现为：1) 早

期的 -m 尾完全丢失，如前文所引的音变语言，除了壮语；2) -n 尾和 -ŋ 尾两者仅存其一，失去音位对立，如仡佬语、苗语、于都和隔川客家话、永兴赣语；3) 或者 -n 尾和 -ŋ 尾虽在音系中存在对立，但有相当部分例词已经相混，韵尾不是很稳定，还在不断弱化，如大部分官话、晋语；4) 有相当多的鼻化韵，如潮州话、平话、湘语。这表明，鼻音韵尾的辨义功能在很大程度上弱化了。

音变之所以会发生，是由于语音变体对语音目标产生了偏离，而这种偏离没有被系统加以纠正，从而逐渐演变为与原先目标不同的音类。音变通常发生在鼻音韵尾辨义功能较弱的语音系统中，因为这样的语音系统更容易混淆语音目标和

语音变体,使得信号在解读和归类时产生错误。对于某一说者,他本来要发的是 CV 这个音节;由于发高元音时产生的口鼻耦合,常会使元音伴随一些鼻音色彩。在于听者,他听成的可能是 CV,也可能听成了附带鼻尾色彩的 CV^N。一般情况下,他能根据自己的判断,把 CV^N、CV^N……正确地还原成 CV,但有两种情况可能会出现错误:

1) 当鼻音韵尾对立不是很严格的情况下,他可能把说者原定的语言目标当成了 CV^N,然后重复,并自作主张地把伴随鼻音色彩的 CV^N 归到 CVN 一类。

2) 即使鼻音韵尾对立严格,但由于频繁变异,不断累积,最后也有可能被演化选中。例如,在鼻音韵尾保留完好的许多壮语方言中,一些常用词也生成了鼻音韵尾。

(2) 社会环境

一般说来,开放的社会系统状态会使语音变异更加频繁和活跃,为音变的产生和传播提供温床。因此,在族群迁徙、人口流动、方言混杂、互学语言的社会环境中更容易发生音变。

三、结语

“阴转阳”现象通常被视为一种很特别的例

外音变,实际上,在汉藏语的许多汉语方言和民族语中均有发生。一般认为音变是鼻音声母同化而引起的。本文运用较多的汉语方言和民族语的材料,以更开阔的视野来考察这种“例外音变”,发现:鼻音声母只是一个倾向性较强的条件,更重要的条件在于:高元音韵尾和辨义功能较弱的鼻音韵尾系统。发高元音时软腭振动产生的口鼻耦合增大了音节 CV 与 CV^N/CV 听感上的相似性,在鼻音韵尾辨义功能较弱的音系中,可能使得 CV^N/CV 在解读和归类时产生错误,为系列的音变提供源泉。

几乎所有的语言都有高元音, CV > CV^N/CV 这样的变异每天都可能发生在每个人身上。口鼻耦合较大、舌位较高、摩擦稍弱、时长较长的高元音韵尾和重读强调、高频常用的高元音音节,在鼻韵尾辨义功能较弱的语音系统和相对开放的社会环境中,更容易为音变所选择。

〔参考文献〕

- 〔1〕李国正. 四川话流、蟹两摄字读鼻音尾的分析 [J]. 中国语文, 1984, (6).
- 〔2〕袁家骅等. 汉语方言概要 (第二版) [M]. 语文出版社, 2001.
- 〔3〕孙玉文. 试释湖北黄冈话中“模母暮木”等字读 [moŋ] 的现象 [J]. 长江学术, 2007, (1).
- 〔4〕赵元任. 钟祥方言记 [M]. 北京: 科学出版社, 1956.
- 〔5〕北大中文系. 汉语方音字汇 [M]. 北京: 语文出版社, 2003.
- 〔6〕李启群. 吉首方言研究 [M]. 北京: 民族出版社, 2002.
- 〔7〕侯精一 (主编). 现代汉语方言概论 [M]. 上海: 上海教育出版社, 2002.
- 〔8〕杨时逢. 云南方言调查报告 [M]. 台北: 中央研究院历史语言研究所专刊之五十六, 1969.
- 〔9〕乔秋颖. 试析徐州方言中特殊的鼻化韵字和后鼻音韵尾字 [J]. 河池学院学报, 2006, (4).
- 〔10〕杨永龙. 河南商城 (南司) 方言音系 [J]. 方言, 2008, (2).
- 〔11〕谢留文. 江西省于都方言两字组连读变调 [J]. 方言, 1992, (3).
- 〔12〕李连进. 扶绥城厢平话鱼虞两韵的音变 [J]. 民族语文, 2009, (2).
- 〔13〕李连进. 平话音韵研究 [M]. 南宁: 广西人民出版社, 2000.
- 〔14〕陈章太, 李如龙. 闽语研究 [M]. 北京: 语文出版社, 1991.
- 〔15〕徐越. 浙江杭嘉湖方言语音研究 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2007.
- 〔16〕乔全生. 晋方言语音史研究 [M]. 北京: 中华书局, 2008.
- 〔17〕胡斯可. 湖南永兴赣方言同音字汇 [J]. 方言, 2009, (3).

- [18] 丁邦新. 论官话方言研究中的几个问题 [M]. 丁邦新语言学论文集 [C]. 北京: 商务印书馆, 1998.
- [19] Weera Ostapirat. *Proto-Kra. Linguistics of the Tibeto – Burman Area*, Volume 23. 1/Spring 2000.
- [20] 李锦芳, 艾杰瑞. 中越红仡佬的初步比较 [J]. 民族语文, 2007, (3).
- [21] 韦名应. 仡佬语鼻音韵尾增生 [J]. 民族语文, 2009, (1).
- [22] Labov, William. *Principals of Linguistic Change: Internal Factors*. Cambridge, MA: Blackwell 1994.
- [23] 朱晓农. 元音大转移和元音高化链移 [J]. 民族语文, 2005, (1).
- [24] Duanmu, San. *A Formal Study of Syllable, Tone, Stress and Domain in Chinese Languages* [D]. MIT. 1990.
- [25] 王洪君. 汉语非线性音系学——汉语的音系格局与单字音 [M]. 北京: 北京大学出版社, 1999.
- [26] Dang Jianwu and Kiyoshi Honda. *An improved vocal tract model of vowel production implementing piriform resonance and transvelar nasal coupling*. cited from <http://citeseer.ist.psu.edu/507770.html>.
- [27] 朱晓农, 寸熙. 试论清浊音变圈——兼论吴、闽语内爆音不出于侗台底层 [J]. 民族语文, 2006, (3).
- [28] 张燕来. 兰银官话语音研究 [D]. 北京: 北京语言文化大学博士学位论文, 2003.
- [29] 吴宗济, 林茂灿. 实验语音学概要 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1989.
- [30] 严修鸿. 一种罕见的鼻音韵尾增生现象——连城隔川话“阴转阳”的类型试析 [J]. 中国语文研究, 2002, (2).
- [31] 黑维强. 陕北话果假摄字读鼻尾韵例 [J]. 中国语文, 1997, (4).
- [32] 石德富. 苗瑶语“父”、“母”源流考 [J]. 民族语文, 2010, (4). 即刊.
- [33] 陈绍龄, 郝锡炯. 峨眉音系 [J]. 四川大学学报, 1959, (1).
- [34] 吴宗济等. 汉语普通话单音节语图册 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1986.
- [35] 金有景. 襄垣方言效摄、蟹摄(一、二等韵)字的韵母读法 [J]. 语文研究, 1985, (2).
- [36] 梁敏, 张均如. 侗台语族概论 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1996.
- [37] 张均如. 记南宁心圩平话 [J]. 方言, 1987, (4).

On the Conditions of the Mutation from Vowel Ending to Nasal Ending

WEI Mingying

(Department of Minority Languages and Literatures, Minzu University of China, Beijing 100081)

[**Abstract**] The paper argues that the mutation is triggered by two more important factors: closed vowel endings and the nasal ending systems with weaker semantic functions. Specifically, closed vowel endings with greater coupling, less friction, raised tongue, reduced friction, longer duration or emphatic and frequently-used syllables with closed vowel endings are apt to cause mutation of this kind when the nasal ending phonetic system has weaker semantic functions and in relatively opened social environment.

[**Key words**] the mutation from v-ending to n-ending; nasal; closed vowel; v-ending

[责任编辑 宝玉柱]