

□ 语言学

福建宁德方言说略

叶太青

(安徽省阜阳师范学院文学院, 安徽 阜阳 236041)

摘要: 宁德方言属于闽方言中以福安话为代表的闽东方言北片(福宁片), 方言内部口音有明显的差异, 大致可以分为蕉城音、洋中音和霍童音。与闽东方言南片(侯官片)的代表福州话比较, 宁德方言有值得我们注意的重要特点。

关键词: 宁德方言; 福宁片; -m、-n、-ŋ韵尾; 变韵; 词汇差异

中图分类号: H177

文献标识码: A

文章编号: 1004-4310(2012)05-0037-04

一、引言

(一) 宁德市蕉城区地理、历史建制和人文背景

宁德市蕉城区隶属福建省宁德市(地级), 位于福建省东北部, 地处鹞峰山南麓、三都澳之滨, 南临罗源县, 北接周宁县, 东与霞浦隔海相望, 东北紧邻福安, 西与屏南、古田相倚。

据《宁德市志》记载, 宁德原隶属古温麻辖地。后唐长兴四年(公元933年)以宁川之“宁”与感德之“感”合而称之始有宁德之名, 至宋淳佑五年(公元1245年)属福州; 元至元(公元1286年), 古长溪县升为福宁州, 宁德属之; 清雍正十二年(公元1734年), 福宁州升为府, 宁德属福宁府。1988年10月4日, 宁德撤销县建制, 设立县级市。

宁德市蕉城区人民政府驻地蕉城。1992年, 全区辖10镇、4乡、2个街道办事处、1个国营华侨农场、291个村(居)民委员会, 总人口37.1万, 有汉、畲、苗、回、壮、京、满、维吾尔、土家、傣、黎、白、瑶、高山等14个民族, 其中汉族约占总人口的94.56%, 畲族约占总人口的5.38%。

(二) 宁德方言分区划片情况

本文的宁德方言是指现行的宁德蕉城区所说的地方土话, 它隶属闽语闽东方言区。香港朗文(远东)有限公司(1987)《中国语言地图集·闽语图》分闽东方言为侯官片和福宁片, 将宁德方言划入侯官片。但随着闽语研究的深入, 对宁德方言的特点有了进一步的认识, 学界现在一般将宁德方言划归福宁片。我们认为, 宁德方言属于闽方言中以福安话为代表的闽东方言北片(福宁片), 它以宁德市府所在地蕉城区的城关话为代表。

宁德方言内部口音有明显的差异, 大致可以分为蕉城音(也称为宁德话或城关话)、洋中音(洋中话)和霍童音(霍童话)。一般认为, 蕉城音能够通行全境, 但实际上蕉城音在洋中、霍童等宁德西北境交际会遇到不少障碍。明显的内部差异与演变速度有重要关系。就城关话来说, 它的最大特点是变化速度快。城关话急剧的变化主要表现在语音系统上, 尤其是中古阳声韵韵尾-m、-n、-ŋ和入声韵韵尾-p、-t、-k分别归并为-ŋ和-k(或-ʔ), 变化的总趋势是和福州话靠近。至于洋中话和霍童话, 情况完全不是这样。据笔者调查, 洋中话、霍童话(包括洪口乡和赤溪乡两地所说的话)阳声韵-m、-n、-ŋ韵尾和入声韵-p、-t、

收稿日期: 2012-06-16

作者简介: 叶太青(1970—), 男, 福建屏南人, 汉语言文字学博士, 安徽阜阳师范学院文学院, 从事汉语音韵和方言教学研究工作。

-k 韵尾依然相当完整地保留在年轻人口中。就地理分布而言，阳、入对应三套韵尾保存在宁德市西北境，古宁德市半壁江山。

需要特别指出的是，霍童话是宁德方言中别具特色的一种土话，音系十分复杂（叶太青 2007《闽东北片方言语音研究》），韵母有 100 多个，有丰富的复杂的语流音变。

二、宁德方言若干重要特点

宁德市地理上与福州毗邻，在方言划片上也曾被划入侯官片。但与侯官片的代表福州话比较，宁德方言有自己重要的特点。下面从语音和词汇两方面予以说明，语法方面暂不讨论。

表一

	假	咬 _{下巧切}	把	爸	保	抱	洗	多 _{训读}
洋中	ka ⁵¹	ka ⁵¹	pa ⁵¹	pa ⁵¹	po ⁵¹	po ⁵¹	se ⁵¹	se ⁵¹
霍童（青）	ka ³²⁴	ka ³²⁴	pa ³²⁴	pa ³²⁴	po ³²⁴	po ³²⁴	se ³²⁴	se ³²⁴
蕉城	ka ⁵¹	ka ⁵¹	pa ⁵¹	pa ⁵¹	po ⁵¹	po ⁵¹	se ⁵¹	se ⁵¹

表二

	海	害	九	厚	斗 _{量具}	豆	秆	汗
洋中	xai ⁵²	xai ⁵¹	kau ⁵²	kau ⁵¹	tau ⁵²	tau ⁵¹	kan ⁵²	kan ⁵¹
霍童（青）	xai ³²⁴	xai ³²⁴	kau ³²⁴	kau ³²⁴	tau ³²⁴	tau ³²⁴	kan ³²⁴	kan ³²⁴
蕉城	xai ⁵²	xai ⁵¹	kau ⁵²	kau ⁵¹	tau ⁵²	tau ⁵¹	kaŋ ⁵²	kaŋ ⁵¹

3. 在韵尾方面，洋中话和霍童话都保留了中古汉语阳声韵韵尾 -m、-n、-ŋ 和入声韵韵尾 -p、-t、-k。蕉城话（老派）有阳声韵韵尾 -m、-ŋ 和入声韵韵尾 -p、-k。这一点和福州话有显著的不同。

表三

	心	新	星	湿	熄	锡
洋中	sim	sin	siŋ	sip	sit	sik
霍童	sim	sin	siŋ	sip	sit	syk
蕉城	sim	siŋ	siŋ	sip	sik	sik
福州	siŋ	siŋ	siŋ	siʔ	siʔ	siʔ

4. 从韵母上看，有些字福州话不读撮口韵而宁德话读撮口韵。

表四

	衣 _{~衰}	去 _{~来}	像	痒	等
洋中	y	k ^h yø	ts ^h yøŋ	syøŋ	tyŋ
霍童	y	k ^h yø	ts ^h yøŋ	syøŋ	tyŋ
蕉城	y	k ^h ø	ts ^h yŋ	syŋ	tyŋ
福州	i	k ^h o	ts ^h uoŋ	suoŋ	tiŋ

5. 复杂的音变现象。

音变现象比福州话复杂。福州话的音变现象是很复杂的，在连读语流中，声韵调往往都要发生变化，但宁德话的音变现象比福州话还复杂得多，主要是因为宁德话内部差异大，城关话近百年来处于急剧的变化之中。

首先，从变韵现象^②看，情况复杂。以往的调查资料都说，宁德话没有系统的变韵现象，这

(1) 前字为阳声韵或入声韵

(一) 语音特点

1. 在声母方面，福州话 n 和 l 无别，如“兰难”混同，“老脑”同音，但宁德话 n 和 l 有别，是两个不同的声母，如：兰 ≠ 难，老 ≠ 脑。

2. 在声调方面，宁德话的上声和阳去有混同的趋势。在霍童的青年人中，上声和阳去已经合并，“左座”同音，“保抱”无别；“海害”同读，“九厚”不分；在洋中和蕉城古上声调的字以韵母为条件分为两类，开尾韵的字与阳去混同，非开尾韵的字仍为上声，但上声调值与阳去调值十分接近（参见下文宁德方言内部调值和调类比较表），如下表：

不符合语言事实^③。事实上，宁德话有丰富的变韵现象，只不过它隐藏在某个语音演变层次上，它的揭示有赖于对音系的科学处理。宁德话的变韵在调类上的分布与福州话有不同的地方，内部也有差异。

其次，在连读变声中有不同于福州话的声母类化现象，有规律但不易把握。例如（洋中天湖话）：

青菜^{ts^haj⁴⁴ tɕai³⁵}
 谷雨^{kuk² ky⁵¹}
 镰^{liem²² miet¹³}
 金橘^{kim⁴⁴ mit¹³}

冥酒^{晚饭时喝酒} ^{man²² ŋiu²²}
 沉魂^{tem²² mon²²}
 鸭^{ap² pen⁵³}
 钱纸^{tsien²² na⁵¹}

名字^{mien²² ŋe⁵¹}
 杉柴^{杉树} ^{sam⁴⁴ ma²²}
 立夏^{lip² pa⁵¹}
 阎罗王^{jiem²² mo²² ŋuo²²}

青苔^{tshaŋ⁴⁴ ŋe⁵³⁵}
 南^{地名} ^{nam²² mie³⁵}
 天湖^{地名} ^{tian⁴⁴ no²²}

(2) 前字为阴声韵

嫁妆^{ka⁴⁴ ts-loŋ⁴⁴} 糜粥^{稀饭} ^{muoi⁴⁴ ts-lyk⁵}

最后, 福州话变调只发生在前字, 后字不变; 宁德话有前后字都变的现象。例如(洋中话):

嫁妆^{ka³⁵ 44 ts-loŋ³³⁴ 44} 铰刀^{ka³³⁴-44 ts-lo³³⁴ 44}

(二) 词汇差异

1. 名词类

普通话

筷子

椅子

手套

晒谷席子

菜肴

冬天

冰雹

元宵

天天

屋子

窗户

祖父

祖母

女儿

丈夫

女人

小孩

扒手

瞎子

杨梅

柚子

2. 动词类

普通话

阉割

传染

治病

看

闻

哭

丢失

寻找

蹲

跑

躲藏

拧(螺丝)

蕉城话

箸^{ts^heu²²}

凳头^{tin⁵⁵ t^hau²²}

手袜^{ts^hiu⁵⁵ mak⁴⁴}

簞^{teŋ⁵¹}

饰^{sek⁴}

寒天^{kaŋ²² neŋ⁴⁴}

雷卵^{lai²² loŋ⁵¹}

元宵^{ŋuŋ²² niu⁴⁴}

日日工^{nik⁵ nik⁵ kœŋ⁴¹}

间里^{keŋ²² ne⁵¹}

窗门^{t^hœŋ⁴⁴ muŋ²²}

翁^{œŋ⁴⁴}

婆^{pœ²²}

□^{tsom³⁵ maŋ⁵²}

老翁^{lau⁴⁴ œŋ⁴⁴}

诸娘母^{tsœŋ³⁵ mu⁵¹}

傀儡^{ke²² lœy⁵²}

贼团^{ts^hek⁵¹ kian⁵²}

白日^{pa⁷ mœk⁵}

杨^{ts^hieŋ²²}

□^{phœŋ⁵¹}

福州话

箸^{tœy²⁴²}

椅头^{ie²¹ lau⁵³}

手络^{tshiu⁴⁴ lo²³}

竿^{tsai²³}

配^{pui²¹³}

清天^{ts^hiŋ⁴⁴ neŋ⁴⁴}

雹^{p^hœy⁵}

做十五^{tsœ⁵¹ lei²¹ ŋou²⁴²}

逐日^{ty⁷ ni⁵}

房里^{puŋ³³ nie³³}

槛^{ik^h an²¹ muœŋ⁵³}

依公^{i⁴⁴ kuŋ⁴¹}

依妈^{i⁵³ ma³³}

诸娘团^{tsy⁵³ nœyŋ³³ nian³³}

老公^{la⁴⁴ uŋ⁴⁴}

女界^{ny⁴⁴ ai²¹³}

儿团^{nie⁵³ ian³³}

拨马^{pua³⁵ ma³³}

管盲^{ts^han⁴⁴ maŋ⁵³}

珠红^{ts^huo⁴⁴ uŋ⁵³}

木包^{phau⁵⁵}

福州话

马敦^{touŋ⁴⁴}

过^{kuo²¹³}

牧病^{muo⁷ paŋ²⁴²}

觑^{ts^hœy²¹³}

鼻^{pei²⁴²}

啼^{t^hie⁵³}

拍边^{p^ha⁷ laŋ²⁴²}

讨^{t^hœ³³}

□^{ts^huoŋ⁵³}

足市^{pie²¹³}

冥见^{miŋ⁴⁴}

搓^{ts^huo⁴⁴}

吵架 syŋ⁴⁴ xam³⁵
 惭愧 mɔ^{22,55} i⁵⁵ lou³⁵
 生气 ts^hek⁴
 理睬 □ts^hak⁵
 猜 填 teŋ²²
 呼叫 喷 kœŋ³⁵

冤家 uoŋ⁴⁴ ŋa⁴⁴
 少礼 siu³⁵ lɛ³³
 受气 siu³⁵ k^hei²¹³
 懊 ts^huo⁵
 准 tsuŋ⁴⁴
 告 kɔ²¹³

3. 形容词类

普通话

饿
 舒服
 (天)冷
 湿
 浑浊
 狭窄
 肮脏
 瘦(肉)
 丑
 错
 坏

蕉城话

饥 kui⁴⁴
 快活 k^hɛ⁵⁵ uak⁵
 寒 kaŋ²²
 □taŋ²²
 浊 tɔk³
 狭 ep³
 无齐 ma²² tsa²²
 赤 ts^hie⁵
 无样依 mɔ²² yŋ⁵¹ nœŋ⁵¹
 错 ts^hɔ³⁵
 禾黑 mai³⁵

福州话

枵 eu⁴⁴
 舒畅 ts^hy⁵³ luoŋ²¹³
 清 tsheij²¹³
 滥 laŋ²⁴²
 浑 xuŋ⁵³
 窄 tsa²³
 拉渣 na⁴⁴ za⁴⁴
 雀 seij³³
 生得呆 saŋ²¹ ni²¹ ŋai⁵³
 诞 taŋ²⁴²
 呆 ŋai⁵³

4. 其他类

普通话

刚
 太
 又
 把(介词)
 为什么

蕉城话

正 tsier³⁵
 忒 t^ha⁵
 又 iu⁵¹
 帮 pɔŋ⁴⁴
 做 乜 tso⁵⁵ no²³

福州话

乍 tsa²³
 恰 k^ha²³
 复 pou²³
 将 tsuoŋ⁴⁴
 溪势 k^hɛ^{53, 213} lie

三、结语

闽东方言的研究,已达到相当大的规模和相当高的水平,取得了一系列重要的成果。不过这些成果更多集中在闽东方言南片如福州话和福清话的研究上,相对而言,闽东北片方言研究显得滞后。由于地处“闽头浙尾”,历史建制和人口多有变动,语言环境复杂,语言的内部差异相当大,北片方言研究需要有更新鲜的语言材料,广泛深入的田野调查还是很重要的。近年来,闽东北片方言逐渐成为闽语研究的焦点和热点,田野调查和比较研究都有最新的成果。日本方言学者秋谷裕幸(2010)专著就是深入细致田野调查的重要成果。许多新的语言事实被揭示出来,提醒我们在进行闽语比较研究的时候,可能要重新讨论宁德方言(包括北片代表点福安话)的性质和方言类型,防止工作中出现的方法论上的简单化倾向。

注释:

① 为便于比较,各点入声字只记本韵。

② 闽东方言的重要语音现象,即历史上来源相同的韵母其实际读法因声调的不同而有差异,也就是通常所说的“紧音”和“松音”的不同。详见陈泽平1998《福州方言研究》。

③ 参见叶太青2007《闽东北片方言语音研究》。

④ 当是“诸母团”的合音形式。

参考文献:

- [1] 福建省地方志编纂委员会. 福建省志·方言志[Z]. 北京: 方志出版社, 1998.
- [2] 福建省地方志编纂委员会. 宁德市志·方言志[Z]. 北京: 方志出版社, 1998.
- [3] 福建省汉语方言概况编写组. 福建省汉语方言概况[Z]. 福州: 福建师范大学中文系, 1962.
- [4] 中国社会科学院, 澳大利亚人文科学院. 中国语言地图集[M]. 香港: 香港朗文出版社, 1988.
- [5] 沙平. 宁德方言同音字汇·方言[J]. 1999, (4).
- [6] 林寒生. 闽东方言词汇语法研究[M]. 昆明: 云南大学出版社, 2002.
- [7] 李延瑞, 梁玉璋. 宁德语音的近期演变及其途径[J]. 福建师大学报: 哲学社会科学版, 1982, (2).
- [8] 叶太青. 闽东北片方言语音研究[D]. 福州: 福建师范大学博士学位论文, 2007.
- [9] 张振兴. 闽语的分区[J]. 方言, 1985, (3).
- [10] 陈章太, 李如龙. 闽语研究[M]. 北京: 语文出版社, 1991.
- [11] 秋谷裕幸. 闽东区福宁片四县市方言音韵研究[M]. 福州: 福建人民出版社, 2010.
- [12] 陈泽平. 福州方言研究[M]. 福州: 福建人民出版社, 1998.