



# 福建莆田江口方言的声韵调系统及语音特点

黄碧玉

**摘要:** 江口镇位于莆田东部,北面与福清县新厝乡交界。这一特殊的地理位置,造成了江口方言与福清方言的接触和影响,使得江口方言与莆田市其他片区的方言有较大差异,具有自己独特的语音特色。对于江口方言的音系研究,历来很少有学者涉及。因此,对江口方言的声韵调系统及语音特点进行描写和分析,是一项极具价值的工作。

**关键词:** 莆田 江口 方言 声韵调 语音特点

莆田市江口镇位于福建省东南沿海兴化湾畔,东经118°48',北纬25°45',是莆田市名义上的北大门和著名侨乡。据《莆田县志》(1994年)记载:“古以通应港而名港口,雅称锦江。位于莆田东部,面积79平方公里。北面、东西与福清县新厝乡交界,东南临兴化湾,西南与涵江区相连。”距福清市约45公里,距福州市、泉州市均约75公里。江口镇下辖26个行政村和一个居委会,1990年全镇有16309户、69208人……是福建省著名的侨乡之一。

莆田方言的语音面貌极具特色,前贤著述对其进行了许多有价值的研究。对于江口方言的音系研究,历来很少有学者涉及。我们可从《莆田县志》(1994年)和《涵江区志》(1997年)的方言语音部分找到相关记载。本文以此为材料来源,并结合发音人的语音材料,对江口方言的声韵调系统及语音特点进行描写和分析。

## 一、声母及其语音特点

江口话的单字音声母(包括零声母在内)共15个,排列如下表:

p 布步别饱	p' 抛攀飘鼻	m 门闻妹万
t 到夺同除	t' 太桃锄铁	n 难怒年认 l 兰路吕连
ts 精节全齐	ts' 秋趣枪醋	t 修税散线
k 贵跪杰经	k' 去确琼缺	ŋ 严硬言元 h 灰符休化
ø 围案话约		

江口方言声母的主要语音特点:

- [t]是舌尖抵前腭中的清边擦音声母,摩擦成分强。
- [h]是喉部清擦音声母,发音部位比标准位置略前,但不是舌根清擦音[x]。
- 舌尖前声母[ts、ts']与齐齿呼、撮口呼韵母相拼时发生舌面化,接近舌面前音[tɕ、tɕ']。与齐齿呼韵母相拼时产生不完全变体[tɕ、tɕ'],与撮口呼韵母相拼时产生完全变体[tɕ、tɕ']。例如:

精tsiŋ<sup>533</sup> 招tsiau<sup>533</sup> 字tsi<sup>11</sup> 秋ts'iu<sup>533</sup> 亲ts'iu<sup>533</sup>  
主tsy<sup>42</sup> 聚tsy<sup>51</sup> 趣ts'y<sup>51</sup> 取ts'y<sup>42</sup>

4. [ø]表示没有声母。没有声母在计算上也应该看作一个声母,称作零声母。江口话的零声母音节发单字音时前头带有轻微的喉塞音[ʔ]。[ø]与[ʔ]没有辨义作用。本文列举声母时写[ø],记音时不写[ø]。

## 二、韵母及其语音特点

江口方言共有36个韵母,其中阴声韵19个,阳声韵10个,入声韵7个。另外还有[uʔ]、[yʔ]二韵,它们有音无字,不列入韵母表中。排列如下表:

	开尾韵	元音尾韵	鼻音尾韵
开口呼	a 家 aʔ 合	ai 太 au 包 ei 地 øy 短 ou 桃 ou 粗 εʔ 滴 æʔ 约 oʔ 夺 ɔʔ 鹿	aŋ 难 oŋ 党 eŋ 连 æŋ 良 oŋ 温
齐齿呼	i 诗 iu 修 eʔ 直	iau 烧	iŋ 紧
合口呼	u 符 uo 花 ui 贵 uaʔ 刮	uai 倍	uan 关 uŋ 光 ŋ 黄
撮口呼	y 女 yø 靴		yŋ 根

江口方言韵母的主要语音特点:

- [ɔ]是标准的后低圆唇元音,它的开口度比[ɔ]大。
- [ei、ou、øy]这三个复元音韵母,它们的韵尾[i、u、y]实际音值为[i、u、ɻ],这里记为常见的[i、u、y]。
- [ɔu]的实际音值介乎[ou-ɔu]之间,它和[ou]的音值相当接近,但存在对立,故分为两类韵母来处理。
- [yø]的实际音值介乎[ye-yø]之间。
- [oŋ]韵母中的元音[o]有明显的复元音化,实际音值为[oʷ],故[oŋ]的实际音值为[oʷŋ]。
- [ŋ]是声化韵,自成一个音节,在江口话中仅用于白读音。



# 汉语中音形全借的借词方式浅谈

姚亦登

**摘要：**音形全借是语言接触中产生的一种较少见，也较晚见的语言现象。随着世界范围内的人际交往，语言接触不断增多，这种方式有它独到的优点和作用。

**关键词：**借词 音形 作用

“我们把从别的语言中连音带意都接受过来的词叫做借词，也称外来词”（董秀梅，2001：587）。借词是语言接触中产生的一种最常见的语言现象。任何一种语言，都有一定数量的借词。它的语音形式和意义都借自外民族语言，借词不仅引入了新的外来概念，而且还引入了外语的音义结合关系。

汉语中的借词主要是名词，还有少数来自日语的动词、形容词。它吸收外来词的方式多种多样，比较复杂。

本文只讨论其中较晚出现的一种“音形全借”。“音形全借”实际上就是指在汉语的句子表达中夹有外语词，主要是英语词，它包括两类：英语字母词和英语单词（当然也有一些其他语言）。社会在不断发展，这种“音形全借”的借词方式已频繁使用于网络语言、生活语言甚至官方语言中。

## 一、英语字母词的使用

汉语中直接借用英语字母词可分为三类：

7. [u?]一韵见于[k'u?]，表示“久煮”义。[y?]一韵见于[hy?]，表示“甩水”义。

8. [oŋ] 韵母的一部分字在新派可以读同[uaŋ]韵，这可能是受邻近方音的影响而形成的，老派仍读为[oŋ]韵。[uaŋ]韵母的所有字都可以读为[oŋ]韵。

9. [ua?]韵入声字，既可以读为[ua?]韵，也可以读同[o?]韵。反之不然，[ou]韵的入声字只有少部分可以读同[ua?]韵。也就是说，[ua?]韵入声字可以有两读[ua?]和[o?]，而[ou]韵的多数入声字只有一读[o?]。另外，[ou]韵的非入声字也只有一读，即读[ou]。

## 三、声调及其语音特点

江口方言话共有七个调类，如下表所示：

调类	阴平	阳平	上声	阴去	阳去	阴入	阳入
调值	533	35	42	51	11	21	24
调型	高降平	中升	缓降	急降	低平	中降促	中升促
代码	1	2	3	4	5	6	7
例字	诗梯	时题	比体	试替	味弟	识滴	实笛

江口方言声调的主要语音特点：

1. 江口方言的声调与古平上去入四声有较整齐的对应关系，又依古音声母的清浊分为阴阳两组，浊上与浊去合并为阳去调，共有七个调类。

2. 声调表中用数字表示五度标调法的调值，本文的语料注音一律采用调值，不用调号。

3. 阴平调533的实际音值为5133。

4. 上声调42和阴去调51均为降调，二者的差别主要在于后者发音过程较短，调降的陡度大，为急降，而前者是缓降。

5. 入声分阴阳，阴阳入又各分文白两读。

6. 阴入文读保留入声韵尾，仍为阴入，而阴入白读已失去入声韵尾，并在调值上变为11，混同阳去，所以不产生新调型。

7. 阳入文读也保留入声韵尾，仍为阳入，而阳入白读也失去入声韵尾，并在调值上变为35，混同阳平，亦不产生新调型。

## 参考文献：

- [1]中国社会科学院语言研究所.方言调查字表（修订本）[Z].北京：商务印书馆，2009.
- [2]袁家骅.汉语方言概要[M].北京：文字改革出版社，1960.
- [3]陈章太，李如龙.闽语研究[M].北京：语文出版社，1991.
- [4]莆田县志办.莆田县志[M].北京：中华书局，1994.
- [5]涵江区地方志编纂委员会.涵江区志[M].北京：方志出版社，1997.
- [6]福建省莆田市地方志编纂委员会.莆田市志[M].北京：方志出版社，2001.

（黄碧玉 福州 福建师范大学文学院 350007）